

VERTIGE (2001 - 2021)

Texte et mise en scène **Guillaume Vincent**
Texte écrit en collaboration avec **les interprètes**



RENCONTRE JEUDI 2 FÉVRIER
À L'ISSUE DU SPECTACLE



AD))) JEUDI 2 FÉVRIER



STI VENDREDI 3 FÉVRIER



NAVETTE LILLE-TOURCOING
MARDI 31 JANVIER ET VENDREDI
3 FÉVRIER



À PARTIR DE 15 ANS

31 JANVIER - 3 FÉVRIER 2023

	JANVIER	mar 31	20h
FÉVRIER	mer 1 ^{er}	20h	jeu 2
		ven 3	20h

DURÉE

1^{ère} partie 1h25

entracte 20 mn

2^{ème} partie 55 mn

TW: Certaines scènes abordent les thématiques
des violences sexuelles et du suicide.

VERTIGE (2001 - 2021)

« Une génération désenchantée »

Texte et mise en scène

Guillaume Vincent

Texte écrit en collaboration avec
les interprètes

Avec

(issus de la promotion 6
de l'École du Nord) :

Suzanne de Baecque

Adèle Choubar

Maxime Crescini

Simon Decobert

Joaquim Fossi

Solène Petit

Rebecca Tetens

et six enfants

Margot Dosimont, Silouane

Fortin, Mahault Gamelin,

Paul Pascal, Dante

Six-Bonamour, Junon Zinetti

en alternance avec

Selma Beddiaf, Sana Berachid,

Jeanne Goltrant-Beki

Lukas Maillard, Pablo Replumaz,

Samuel Replumaz

Dramaturgie

Constance de Saint Remy

Collaboration artistique

Marion Stofflet

Scénographie **Hélène Jourdan**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Lucie Ben Bâta**

assistée de **Gwen Tillenon**

Son **Tom Ménigault**

Régie générale et plateau

Guillaume Lepert

et **Muriel Valat**

Régie plateau **Marie Lévêque**

Régie lumière **Karl-Ludwig**

Francisco

Régie son **Florent Dalmas**

Création marionnette

Carole Allemand Delassus

et **Einat Landais**

Maquillage et coiffures

Mityl Brimeur

Production

Laure Duqué & Charlotte Laffillé

Production enfants

Alexandra Pradier

Audiodescription **Lorette Dimnet**

Réalisation surtitrage **Accès Culture**

C'est l'histoire de sept jeunes qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001 - il y a tout juste 20 ans - l'année où Guillaume Vincent a lui-même intégré l'École du Théâtre National de Strasbourg. L'idée de cette fiction a surgi lors d'un atelier dirigé par le metteur en scène avec sept élèves de la promo 6 de l'École du Nord.

Depuis, la pièce s'est écrite collectivement comme un roman de formation où nos héros et héroïnes vont faire l'expérience de la vie à travers leur métier, leurs histoires réelles, inventées, jouées. Il est question de théâtre, des textes du répertoire qui les traversent, qui trouvent un écho jusque dans leur intimité.

Vertige (2001-2021) est le récit d'une génération qui apprenait le métier d'acteur pendant qu'à la télé on devenait une star en restant enfermé dans un Loft, une génération devenue adulte en plein boom numérique et qui a vu un monde basculer ...

Un spectacle sentimental et drôle où les fragments du texte de Virginia Woolf *Les Vagues* explosent comme des pétards dans une fête foraine, nous rappelant que vieillir est aussi une expérience heureuse.

Vous entendrez les extraits des textes des auteurs et autrices suivant.e.s :

***Nous pour un moment* / Arne Lygre / Stéphane Braunschweig & Astrid Schenka / L'Arche**

***Les Vagues* / Virginia Woolf / Cécile Wajsbrot / Christian Bourgeois**

***Platonov* / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan / Actes Sud**

***La Mouette* / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan**

***Manque* / Sarah Kane / Evelyne Pieiller / L'Arche**

***Les Nuits blanches* / Fiodor Dostoïevski / André Markowicz / Actes Sud**

***Sainte Jeanne des Abattoirs* / Bertolt Brecht / Pierre Deshusses / L'Arche**

Production Cie MidiMinuit

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61.

Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord

Avec le soutien du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture **Remerciements chaleureux** à Juliette Marie, Angel & Andjili, Oscar Lesage , les éditions de l'Arche, César Godefroy, Ivan Bacciocchi, Jeanne-Sarah Deledicq et Thomas Flahaux

« Il s'est produit une sorte de coup de cœur artistique entre elles, eux et moi »

Entretien avec **Guillaume Vincent**

Qu'est-ce qui a présidé à l'écriture – avec les interprètes – de ce texte *Vertige* (2001-2021)

Guillaume Vincent . – En avril 2021 je suis venu animer un stage à l'École du Nord. Quand je donne un stage en général, je me laisse du temps pour savoir quel en sera le « sujet ». Je défriche et puis selon ce que je ressens du groupe, des énergies en présence, je choisis de travailler sur une chose plutôt qu'une autre. Là, il y a avait un spectre très large puisque je leur avais demandé en amont d'apprendre des scènes de Feydeau et de lire un texte d'Arne Lygre, deux écritures à l'opposé l'une de l'autre, - du théâtre de Boulevard du XIX^e siècle à une pièce très contemporaine venue du nord de l'Europe -, je leur avais aussi demandé de lire *Les Vagues* de Virginia Woolf, on a aussi fait beaucoup d'improvisations.

On a donc travaillé durant les deux premières semaines à partir de ces quatre axes différents et on a été arrêté par la pandémie. On était en avril 21, je suis retourné chez moi à Uzès, à la radio on évoquait les 20 ans de *Loff Story* ; à l'époque je n'avais pas la télé et j'étais en train de préparer le concours du TNS à Strasbourg. Alors j'ai pensé aux étudiants de l'École du Nord que j'allais retrouver, et puis à moi lorsque j'étais à l'école, et je me suis dit que j'allais écrire une pièce à partir de ce qu'on a pu faire en improvisations mais aussi à partir d'expériences que moi j'avais pu vivre, les interroger aussi sur leurs désirs de théâtre, les pièces qu'ils aimeraient jouer, quels comédiens ils voudraient devenir, autant de questions qu'on se pose quand on est dans une école. On s'est donc posé toutes ces questions au travers d'une fiction qu'on a inventée ensemble. Pour appréhender les 20 ans séparant 2001 de 2021, je leur ai demandé d'interroger des proches ou des gens plus éloignés d'eux sur les événements qui ont traversé ces vingt années. Ils ont donc aussi fait un travail d'interview et de retranscription.

L'identité des personnages de la pièce s'est construite à partir d'eux, de leurs désirs, à partir un peu aussi des personnages de Virginia Woolf et un peu à partir de moi. C'est une sorte de conglomérat, d'agrégation de plusieurs points de lumière différents.

Ici chaque acteur est aussi auteur de son propre personnage ; parfois avec des textes qu'ils ont écrits eux, à la première personne, à partir de choses vécues ou imaginaires.

Que peut-on dire de votre engagement dans l'enseignement ? Quelle est l'importance d'une école de théâtre ? Que génère cette appartenance à un tel groupe ?

Ces trois dernières années, j'ai été amené à donner beaucoup de stages, c'est quelque chose que j'adore faire. Cette pièce a pu s'écrire parce que s'est produit un coup de foudre entre les élèves (devenu acteurs) et moi. On a été soudainement porté par une énergie de travail très rare : on était au diapason. Un alignement de planètes !

Je pense qu'il y a quelque chose de tellement important qui se joue, il faut être à la hauteur de leurs désirs... Je me souviens quand j'étais moi-même à l'école un intervenant, un prof peut élargir votre horizon...

Parfois ce sont les élèves entre eux qui créent une dynamique et font naître l'exigence... Il suffit d'une personne pour faire changer votre vision de faire du théâtre. Je me souviens d'un stage quand j'étais élève à Strasbourg avec Krystian Lupa qui m'a bouleversé et a secoué beaucoup de choses dans mon regard de spectateur mais aussi dans ma manière de faire du théâtre.

Et je pense qu'on a besoin, quand on est élève, d'avoir des sortes de chocs, des bouleversements, des coups de foudre... À partir de toutes petites choses qu'on vous dit, tout à coup, le regard change, évolue, se forge. Une école de théâtre dans un théâtre est une chance inouïe. Pour moi, il y a une vraie différence avec une école qui n'est pas dans un théâtre. Être immergé dans ce qui est le quotidien d'un théâtre, les programmations, le fait de voir beaucoup de spectacles est essentiel. Car une école de théâtre, c'est aussi une école du spectateur.

Propos recueillis le 10 janvier 2023

GUILLAUME VINCENT
auteur
et metteur en scène

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc et Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), et écrit plusieurs textes : *La Nuit tombe...* créé pour le 66° Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims – CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon en avril 2017. En 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de créer *Florence & Moustafa*. Cette forme itinérante est librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. Ce spectacle tourne encore dans différents lieux partenaires de la compagnie. Fin janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige (2001-2021)*, voit le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale.

En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du TNB. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet. Les fidèles spectateurs et spectatrices du Théâtre du Nord auront vu de Guillaume Vincent : *Rendez-vous Gare de l'Est*, *Songes et métamorphoses* et *Les Mille et une nuits*.

À VENIR

Avant première du documentaire (52')

NOUS LES FEMMES avec Corinne Masiero

Diffusé prochainement sur France 3

et aussi le 23 février - Grand'Place, grande salle, Lille - entrée libre

PROLO NOT DÈDE

Carte blanche à Corinne Masiero

Du 27 février au 1^{er} mars - Grand'Place, Lille

THE INTERROGATION

Édouard Louis et Milo Rau

Les 6 et 7 mars - Grand'Place, Lille

PÉPÉ CHAT

ou comment Dieu à disparu

Lisaboa Houbrechts

Les 9 et 10 mars - Opéra de Lille

En partenariat avec l'Opéra de Lille