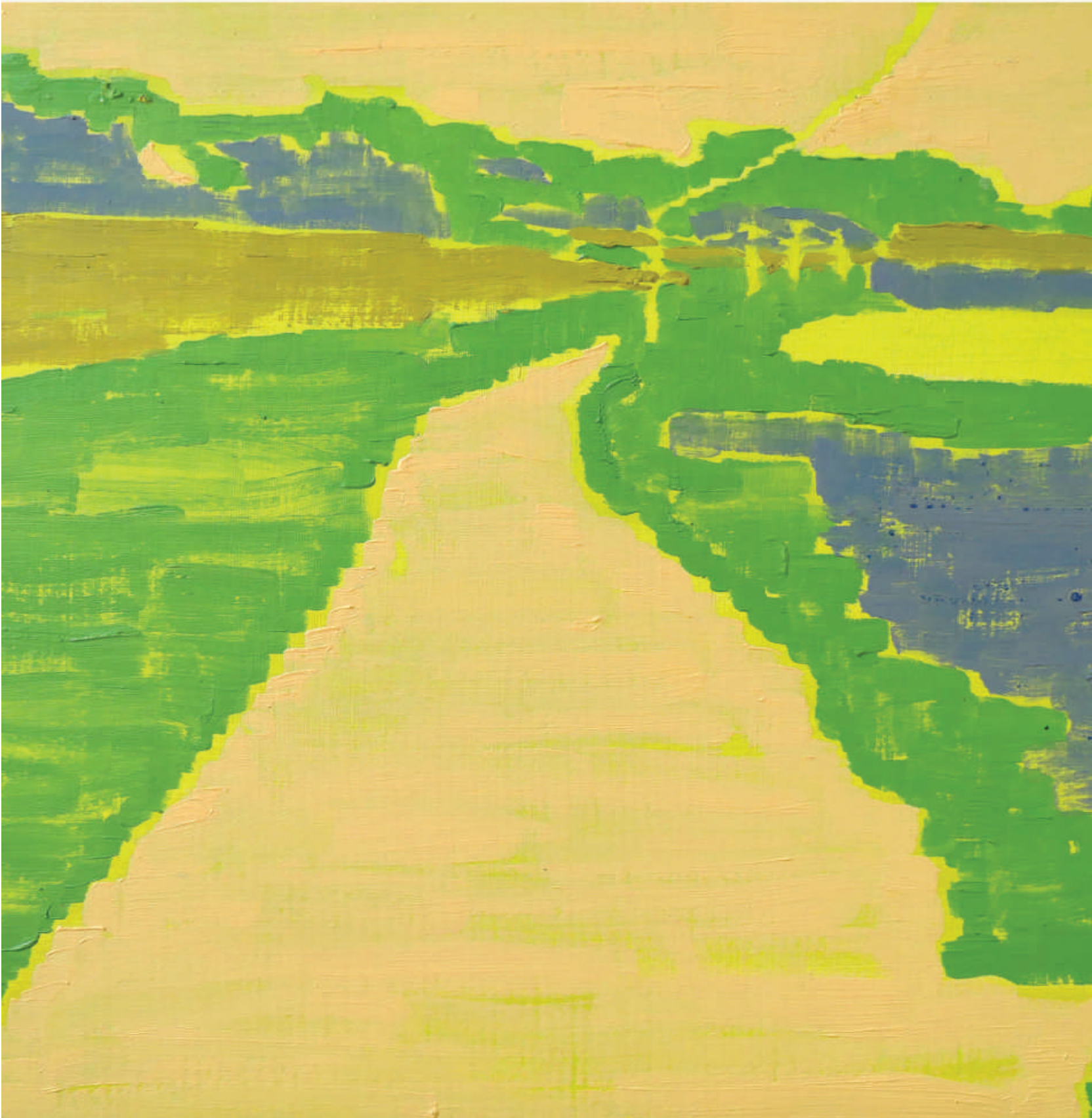


# THÉÂTRE DU NORD



Saison 20 - 21

LILLE

THÉÂTRE  
DU NORD

TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

CDN Lille tourcoing  
hauts-de-france  
direction christophe rauch



"Les sociétés humaines ont toutes ce qu'on appelle dans les théâtres un troisième dessous. Le sol social est partout miné, tantôt pour le bien, tantôt pour le mal. Ces travaux se superposent. Il y a des mines supérieures et des mines inférieures. Il y a un haut et un bas dans cet obscur sous-sol qui s'effondre parfois sous la civilisation, et que notre indifférence et notre insouciance foulent aux pieds. L'Encyclopédie, au siècle dernier, était une mine, presque à ciel ouvert. Les ténèbres, ces sombres couvertes du christianisme primitif, n'attendaient qu'une occasion pour faire explosion sous les Césars et pour inonder le genre humain de lumière. Car dans les ténèbres sacrées il y a de la lumière latente, les volcans sont pleins d'une ombre capable de flamboiement. Toute l'ave commence par être nuit. Les catacombes, où s'est dite la première messe, n'étaient pas seulement la cave de Rome, elles étaient le souterrain du monde.

Il y a sous la construction sociale, cette merveille compliquée d'une mesure, des excavations de toutes sortes. Il y a la mine religieuse, la mine philosophique, la mine politique, la mine économique, la mine révolutionnaire.

Tel pioche avec l'idée, tel pioche avec le chiffre, tel pioche avec la colère.

On s'appelle et on se répond d'une catacombe à l'autre. Les utopies cheminent sous terre dans ces conduits. Elles s'y ramifient en tous sens. Elles s'y rencontrent parfois, et y fraternisent. Jean-Jacques prête son pic à Diogène qui lui prête sa lanterne. Quelquefois elles s'y combattent. Calvin prend soin aux cheveux. Mais rien n'arrête ni n'interrompt la tension de toutes ces énergies vers le but, et la vaste activité simultanée, qui va et vient, monte, descend et remonte dans ces obscurités, et qui transforme lentement le dessus par le dessous et le dehors par le dedans; immense fourmillement inconnu.

La société se doute à peine de ce creusement qui lui laisse sa surface et lui change les entrailles. Autant d'étages souterrains, autant de travaux différents, autant d'extractions diverses. Que sort-il de toutes ces fouilles profondes? L'avenir."

Victor Hugo, Les Misérables, Livre septième Patron-Minette,

I. Les mines et les mineurs



# Sommaire

- 6- LE COLLECTIF D'AUTEURS ET D'ARTISTES
- 8- L'ÉCOLE DU NORD
- 12- L'IDÉAL EN TOUTES LETTRES
- 14- LA SAISON 20-21
- 16- Le Petit Poucet
- 18- Kadoc
- 20- Croquis de voyage
- 22- Harlem Quartet
- 24- Dark Noon / Teatro Amazonas
- 26- Falaite
- 28- Concert #1 - Carte blanche à Babx - Non Ça Va
- 30- La réponse des Hommes
- 32- Les Étoiles
- 34- La Septième
- 36- La Mouette
- 38- Kolik
- BULLETIN DE RÉSERVATION**
- 42- J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne
- 44- Dissection d'une chute de neige
- 46- Et on est toutes parties
- 48- Concert #2 - Carte blanche à Babx - Angèle Trampeé
- 50- Trézène Mélodies
- 52- Bijou bijou, te réveille pas surtout
- 54- Le Jeu des ombres
- 56- Nous pour un moment
- 58- Teatro da Mangiare? - Teatro Naturale?
- 60- Avril
- 62- Concert #3 - Carte blanche à Babx - Belle fête  
Spectacle de sortie de l'École du Nord
- 63- L'ARRIÈRE SAISON**
- 64- Les tournées
- 65- L'atelier de construction des décors
- 66- Les équipes
- 67- Les rendez-vous du théâtre
- 68- Les actions artistiques
- 72- Le Cercle des partenaires
- 74- Les informations pratiques
- 76- Nos conseils
- 77- Nos partenaires
- 78- CALENDRIER 2020-2021**









# Le collectif d'auteurs et d'artistes

Autour de Christophe Rauck

Paul Cox, peintre, graphiste

Marie Desplechin, auteure

Rémi De Vos, auteur

Simon Falguières, auteur, metteur en scène, comédien  
et directeur artistique de la compagnie "Le K"

André Markowicz, auteur, traducteur et éditeur

Tiphaine Raffier, auteure, metteuse en scène, comédienne

et directrice artistique de la compagnie "La femme coupée en deux"

Cyril Teste, metteur en scène et directeur artistique du Collectif MxM

Ils sont au nombre de sept, très différents par leur âge, leur parcours, leur façon de travailler. Ils sont auteurs, peintre, traducteur, comédiens, metteurs en scène, directrice ou directeur artistique de compagnie...

On les appelle aussi les artistes associés, tels des compagnons, dans notre maison de création.

Le Théâtre du Nord les soutient dans la production de leurs spectacles, la construction de leurs décors réalisés par notre atelier et parfois dans la structuration de leur compagnie. Il est pour ces artistes un lieu de répétitions et de création mais aussi d'expérimentation et de recherche.

Ils interviennent aussi régulièrement à l'École du Nord; une façon pour eux de rencontrer de jeunes comédiens et auteurs, de revenir à l'apprentissage, de transmettre, de confronter leur pratique, de mettre à plat leur méthode de travail pour ouvrir le champ des expériences.

Enfin, toute cette saison, ils se retrouveront dans notre programmation!

Découvrez leur actualité sur [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

Babx, auteur-compositeur-interprète, producteur, arrangeur...

Au piano au côté de Thomas Jolly l'an dernier pour un concert dédié à Barbara, Babx sera le fil rouge musical de cette saison 20-21 à travers trois cartes blanches.

Musicien accompli, fasciné par le spectacle pour la dimension poétique qu'il génère et la capacité d'embarquer le public vers un ailleurs, Babx souhaite installer sur ce temps long un espace de création pour de vraies rencontres avec d'autres artistes. Et parce qu'il aime autant faire la cuisine que la musique, chaque concert se terminera par un repas qu'il aura préparé. A partager!



# L'École du Nord, l'atelier de l'apprentissage

Depuis 2003, l'École du Nord propose une formation supérieure au métier de comédien et depuis 2015 au métier d'auteur.

Un double parcours en trois ans, accessible sur concours, pour voir au-delà de sa propre pratique. Une complémentarité marquée par la mise en place d'ateliers communs. Deux diplômes viennent ponctuer la formation : le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien délivré par l'École du Nord, et la Licence Arts délivrée par l'Université de Lille.

14 COMÉDIENS + 3 AUTEURS\*  
= 6<sup>e</sup> PROMOTION (2018-21)

Louis Albertosi, Mathilde Amereux, Suzanne de Baecque, Maxime Crescini, Orleine Dabadie, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Nicolas Girard-Michelotti\*, Antoine Heuillet, Pierre-Thomas Jourdan, Oscar Lesage, Solène Petit, Constance de Saint Remy\*, Noham Selcer\*, Rebecca Tetens, Nime d'Urso, Paola Valentin.



Cette saison sera marquée par la troisième et dernière année de la 6<sup>e</sup> promotion de l'École et plusieurs rendez-vous caractéristiques de cette formation singulière : Croquis de voyage (octobre, voir page 20), les maquettes associant auteurs et comédiens (juin, voir page 10), et le spectacle de sortie (automne 2021, voir page 62).

Ouverte sur le monde, l'École du Nord recevra une nouvelle fois cette année le GITIS, emblématique école de théâtre russe. Après un stage à Moscou en janvier 2020, c'est au tour des étudiants lillois d'accueillir leurs camarades comédiens russes pour une masterclass de deux semaines en décembre.



Les jeunes comédiens et auteurs font leurs gammes aux côtés d'artistes et pédagogues invités. Metteurs en scène, comédiens, clowns, chorégraphes, auteurs, dramaturges, universitaires, musiciens, chanteurs, scénographes - Remy Barché, Pauline Bayle, François Berreux, Léa Chanceaulme, Sonia Chiambretto, Clément Dazin, Rémi De Vos, Gilles Defacque, Vera Ermakova, Margaux Eskenazy, Nathalie Fillion, Frédéric Fisbach, Thomas Flahaut, Alain Françon, Claudine Galea, Jean-Pierre Garnier, Cécile Garcia Fogel, Pascale Gateau (Théâtre Ouvat), Céleste Germe, Marion Guerrero, Philippe Jamet, Pascal Kirsch, Doeli Lamar, Brandon Langaert (Peeping Tom), Jean-François Lombard, Mahmoud Louertani, André Morkowicz, Igor Mendjisky, Natalia Nazarova (GRITIS), Farid O, Christophe Pellet, Christophe Rauch, Marie-Christine Soma, Mikael Serre, Brigitte Smadja, Cyril Teste (MXM), Jean-Pierre Thibaudat, Thierry Thiéu Niang, David Thuillon, Katerina Vlahou...



### LE DISPOSITIF D'INSERTION

À l'issue de leur parcours, ces jeunes artistes bénéficient d'un dispositif d'insertion. Ce fonds a pour objectif de faciliter l'aide à l'embauche en participant au financement du salaire des jeunes artistes, comédiens et auteurs, sortant de l'École du Nord.

### LES PARRAINS

Tout au long de leur formation, les élèves sont accompagnés par des parrains. Professionnels et artistes, ils assurent la continuité pédagogique pendant les trois années de formation et interviennent sous forme de stages. La 6<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord est parrainée par **Alain Françon** et **François Berreux**.

Les spectacles de ces artistes figurent également dans la programmation de cette saison (voir pages 38 et 42).



Région  
Hauts-de-France



## MARIVAUX SUR LES ROUTES

En février 2019, les élèves-comédiens de l'École du Nord présentaient trois pièces de Marivaux - La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour et Le Legs - dans le cadre de l'atelier dirigé par Cécile Garcia Fogel, comédienne et metteuse en scène.

Histoire d'offrir leurs outils de jeu tout en allant à la rencontre du public et des lieux les plus diversifiés, les quatorze élèves-comédiens reprennent ces trois pièces dans le cadre de "Spectacles en balade" proposés par le Théâtre du Nord sur le territoire des Hauts-de-France -

En explorant cette langue du XVIII<sup>e</sup> siècle, les jeunes acteurs révèlent la modernité du jeu et la fantaisie d'un théâtre de discussion qui se construit devant nous.

Une, deux ou trois savoureuses pièces où l'on entendra combien le cœur humain est inconstant, celui des femmes autant que celui des hommes...

Du 25 janvier au 6 février 2021 sur le territoire (voir page 64)

Mise en scène : Cécile Garcia Fogel assistée de Léa Chancelarme

Scénographie : Christos Konstantellos

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France



## LES TEXTES EN MAQUETTES

Portée par la volonté de décloisonner les pratiques, la formation de l'École du Nord inscrit l'écrivain dramaturge au sein de l'école pour bâtir le pont entre ceux qui écrivent et ceux qui interprètent.

Tout au long de leur cursus, les jeunes auteurs sont amenés à écrire plusieurs pièces, accompagnés par un auteur, ou leur parrain.

Constance de Saint Remy, Nicolas Girard-Michelotti et Noham Selcer, trois élèves-auteurs à l'École du Nord, et trois pièces écrites sur mesure pour les quatorze jeunes acteurs de la 6<sup>e</sup> promotion - Sous la direction des metteurs en scène Pauline Bayle, Marion Guerrero, et Mikaël Serre, les élèves-comédiens porteront sur scène les mots de ceux avec qui ils ont partagé trois années de formation.

Vendredi 18 et samedi 19 juin 2021, Théâtre du Nord

Suivez l'actualité de l'école et de ces jeunes artistes en vous inscrivant à la lettre d'information : [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)



# Concours d'entrée de l'École du Nord

L'ÉCOLE DU NORD RECRUTE SA 7<sup>e</sup> PROMOTION

1 promotion = 2 parcours

12 élèves-comédiens + 4 élèves-auteurs

Tous les trois ans, l'École du Nord forme une promotion d'une quinzaine d'élèves recrutés sur concours. La nouvelle Promotion fera sa rentrée à l'automne 2021-

Pour rejoindre la Promotion 7 (2021-2024) :

Inscriptions entre le 1<sup>er</sup> novembre 2020 et le 14 février 2021

Auditions comédiens : 1<sup>er</sup> tour du 11 au 25 mars 2021 / 2<sup>e</sup> tour du 3 au 7 mai 2021

Concours Auteurs : 1<sup>er</sup> tour en mai, 2<sup>e</sup> tour en juin 2021

Renseignements et informations au 03 20 00 72 64  
et sur [www.theatredunord.fr/lecole](http://www.theatredunord.fr/lecole)



# L'Idéal en toutes lettres

## Un pont entre les cultures

Parce que le théâtre est basé sur l'art des mots, de la parole et du dialogue, L'Idéal en toutes lettres était le nom tout trouvé pour un nouveau projet.

Dans le quartier du Brun-Pain où des frontières invisibles ont longtemps empêché une partie de la population de franchir les portes du théâtre, l'Idéal porte aujourd'hui bien son nom. Il s'agit d'aller plus loin en devenant un lieu d'apprentissage vivant et habité au cœur du quartier, tout en restant un lieu de création de spectacles.

Depuis décembre 2019, une partie du théâtre, réaménagé par notre atelier de construction, est dédiée à l'accueil d'apprenant.e.s, enfants et adultes : nous y proposons un accompagnement à la scolarité pour les plus jeunes et des cours d'alphabétisation pour les adultes, en partenariat avec l'association LA CLÉ (Compter - Lire - Écrire). 25 personnes bénéficient ainsi d'un véritable suivi individuel, accompagnées par autant de formateur.rice.s bénévoles, de tous âges, habitant le quartier du Brun-Pain ou à proximité.

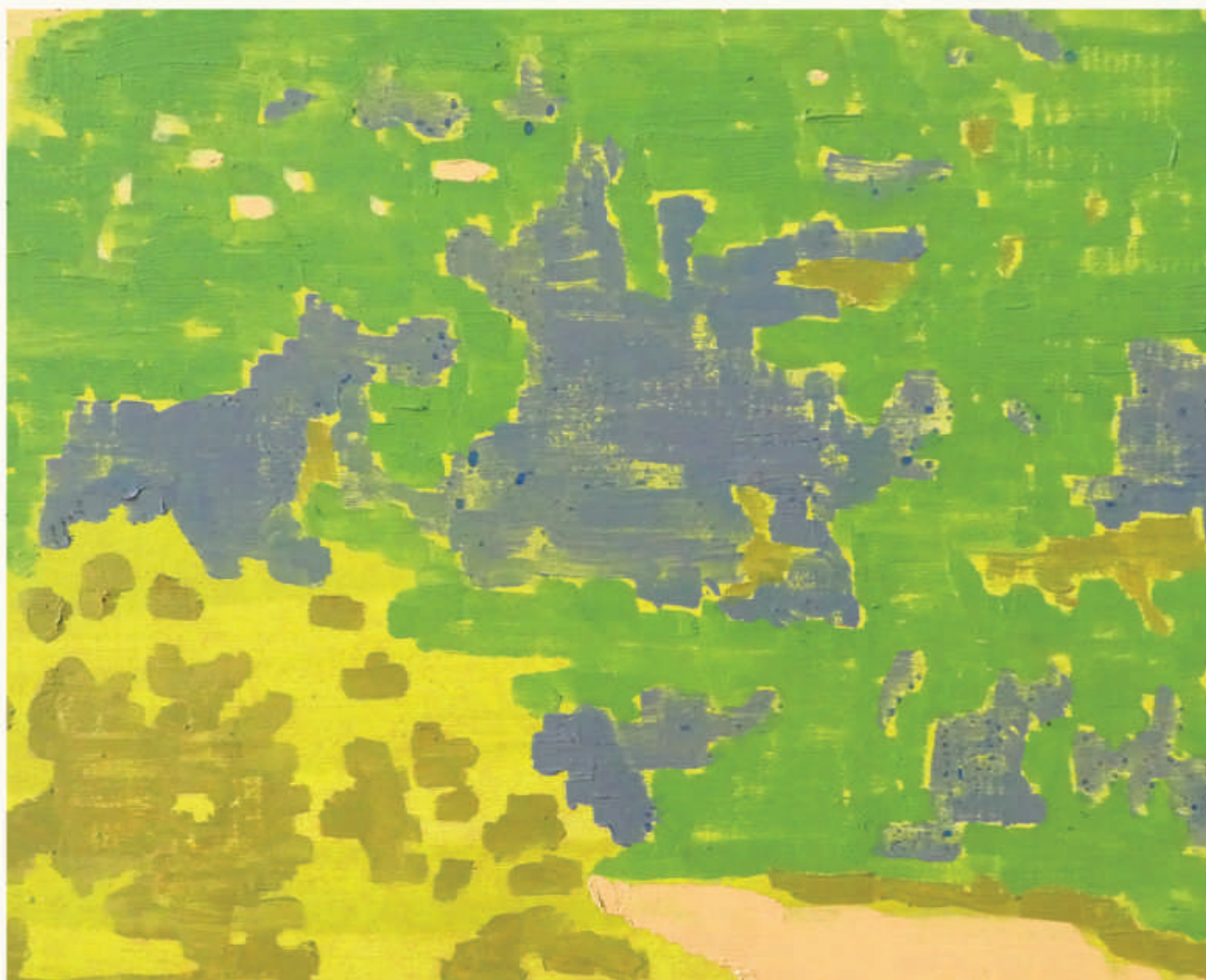
Ces "binômes" seront sans doute plus nombreux cette saison car la demande est forte : au-delà de l'apprentissage, le fait d'être dans un théâtre habité par des artistes, peut décaler le regard sur le monde, renforcer la confiance en soi et permettre d'être plus à l'aise dans sa communication avec l'autre.

Notre objectif est que ces personnes fragilisées, notamment par l'illettrisme - qui touche 11% de la population active des Hauts-de-France et 13% des jeunes - puissent reprendre goût à l'écriture et à la lecture.

Conçue en lien avec les acteurs du champ social et éducatif, cette action est appelée à se pérenniser et à se développer afin d'établir entre les habitants et le théâtre les conditions d'une relation durable -







Devenir bénévole ? Suivre des cours ?

Contacts :

**Bastien Diethmann**, 03 20 14 24 32, bastien.diethmann@theatredunord.fr

**Houma Mounib**, 03 20 54 66 87, h.mounib@associationlacle.org

à l'accueil du Théâtre de L'Idéal, 19 rue des Champs, Toucoing,  
le mardi et mercredi de 12h30 à 19h (hors vacances scolaires)

Mercredi 9 septembre 2020 : reprise des cours pour les binômes déjà inscrits

Lundi 5 octobre 2020 : ouverture aux nouvelles inscriptions

En partenariat avec la CLÉ 

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Préfecture du Nord / Mission Politique de la Ville  
et Égalité des Chances.

Projet porté par le Théâtre du Nord avec Le Cercle de partenaires et soutenu par la Fondation  
Crédit Agricole Nord de France, le Fonds de dotation Fontaine, la Fondation Le Chemin vers demain,  
le Fonds Decitre, la Redoute, la médiathèque départementale du Nord.

Devenir partenaire de L'Idéal en toutes lettres ?

Contacts : simonsohier@theatredunord.fr ou celinedelesalle@theatredunord.fr





La Saison 20-21



## Joyeux week-end pour petits et grands

Simon Falguières, auteur et metteur en scène, fait du Petit Poucet le héros de ce Joyeux week-end où l'on pourra d'ateliers en lectures, s'essayer à l'écriture des contes, découvrir des "Poucet et Poucettes" de tous les continents et envahir le théâtre de petits cailloux blancs.

### LE PETIT POU CET

Pour tous  
à partir de  
7 ans

Texte, mise en scène et scénographie :

Simon Falguières, membre du collectif d'artistes du Théâtre

Texte publié aux éditions L'école des loisirs-théâtre, 2020

Avec : Louis De Villers, Juliette Didtsch

Marionnettes et accessoires : Aïcha Debarne - lumières : Léandre Gams

Son : Cédric Carboni - Costumes : Clotilde Lerendu

C'est l'histoire d'un petit garçon, minuscule, tout gris et qui ne parle pas, qui sauve ses six frères quand leurs parents bûcherons, qui ne peuvent plus les nourrir, les abandonnent dans les bois. Il va aller cogner à la porte de la petite maison de l'ogre mangeur d'enfants. Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui se métamorphosent en deux ogres merveilleux. Mêlant au jeu théâtral, le conte, le théâtre d'ombres et la marionnette, Simon Falguières écrit un Poucet qui nous apprend comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre...

Du vendredi 18 au dimanche 20 septembre 2020

Idéal, Torncoring

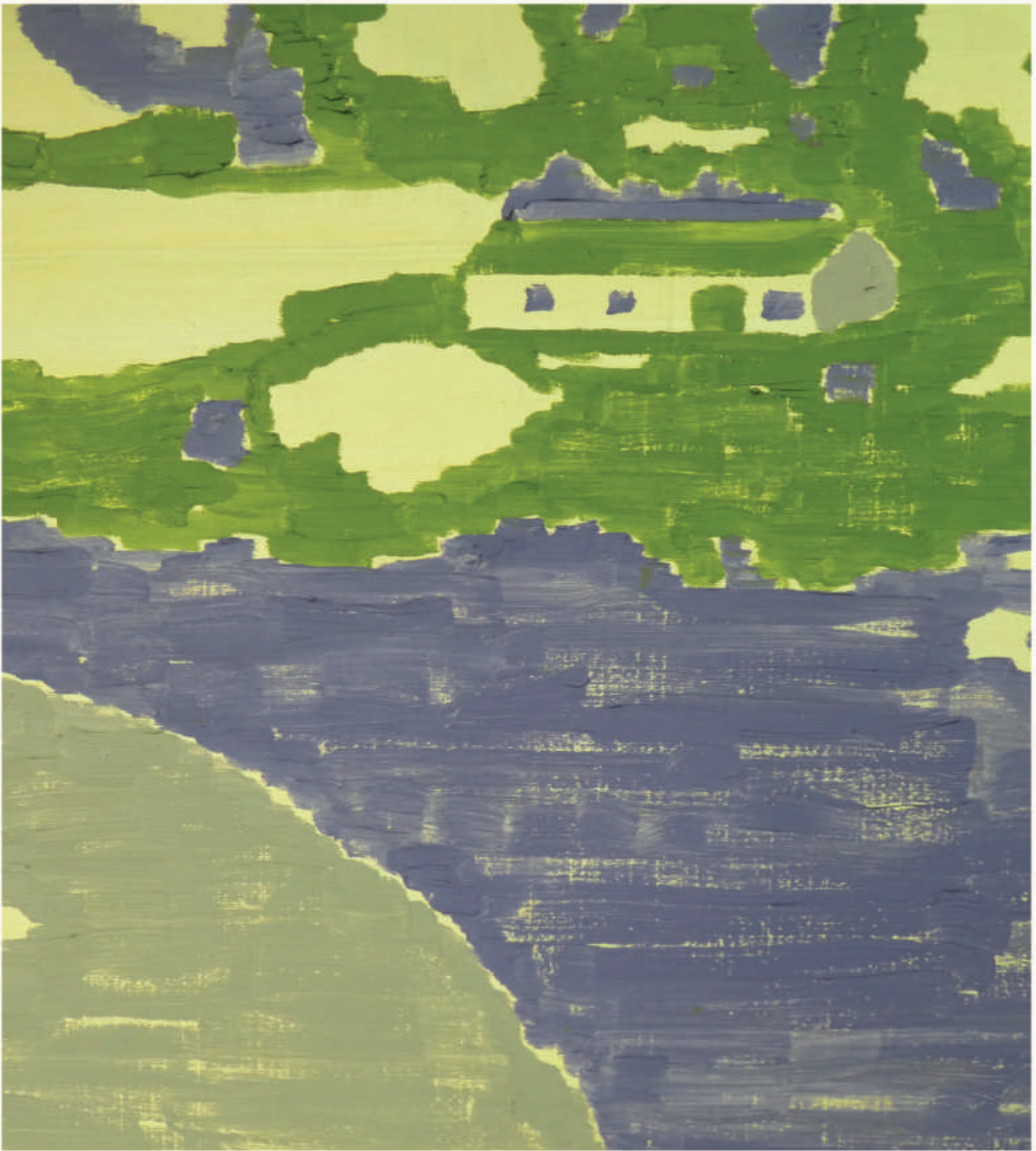
Navette  
gratuite

Vendredi, samedi à 19h, dimanche à 16h

Séance scolaire : vendredi à 14h30

Durée du spectacle : 55 min





Et aussi

Sieste musicale

Poucet à travers le monde

Lecture : Simon Falguières, musique : Marceau Portron

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14h, durée 20 min

Conférence dessinée

Petite leçon d'Ogéologie (à l'attention des enfants prudents)

Lé et par Denis Barrounet et Gaëtan Dorémus, dessin en live

Samedi 19 septembre à 16h et dimanche 20 septembre à 11h 30, durée 50 min



## KADOC

De Rémi De Vos, membre du collectif d'artistes du Théâtre

Mise en scène : Jean-Michel Ribes

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers, 2019

Avec Caroline Anouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy,  
Gilles Gaston-Dreyfus, Anne-Lise Heimbürger, Yannik Landrein

Scénographie : Sophie Perez - Costumes : Juliette Chamand - Assistanat à la mise en scène :  
Olivier Brillet - Lumières : Hervé Condert - Son : Guillaume Dugnet - Construction : Antoine  
Plischko, Isabelle Donnet, Tanguy Sayag, Catherine Thierry - Coiffures : Nathalie Eudier  
Jean-Michel Ribes remercie la chorégraphe Alexandra Trovato.

L'entreprise Kraumprend fon. Quelle est donc cette créature  
simiesque qu'Harvé Schmertz, au bord du burn out, découvre  
chaque matin assise à son bureau ? Nora Wurtz, la femme  
du directeur des ventes, est-elle vraiment folle ? Et pourquoi  
Wurtz veut-il absolument inviter les Schmertz à manger un risotto  
aux fruits de mer ? Et ce rapport Karflex, où en est-il vraiment ?



Rémi De Vos, auteur associé au Théâtre du Nord, creuse une nouvelle fois les maux de l'entreprise avec un texte où le travail entre subtilement en résonance avec la sphère personnelle.

Jean-Michel Ribes, pour qui le rire est le seul remède à l'absurdité du monde, dirige six comédiens déjantés - Jacques Bonnaffé et Marie-Armelle Deguy en tête - jusqu'à faire basculer ces trois couples dans un savoureux délire -  
Entre Kafka et les Marx Brothers...

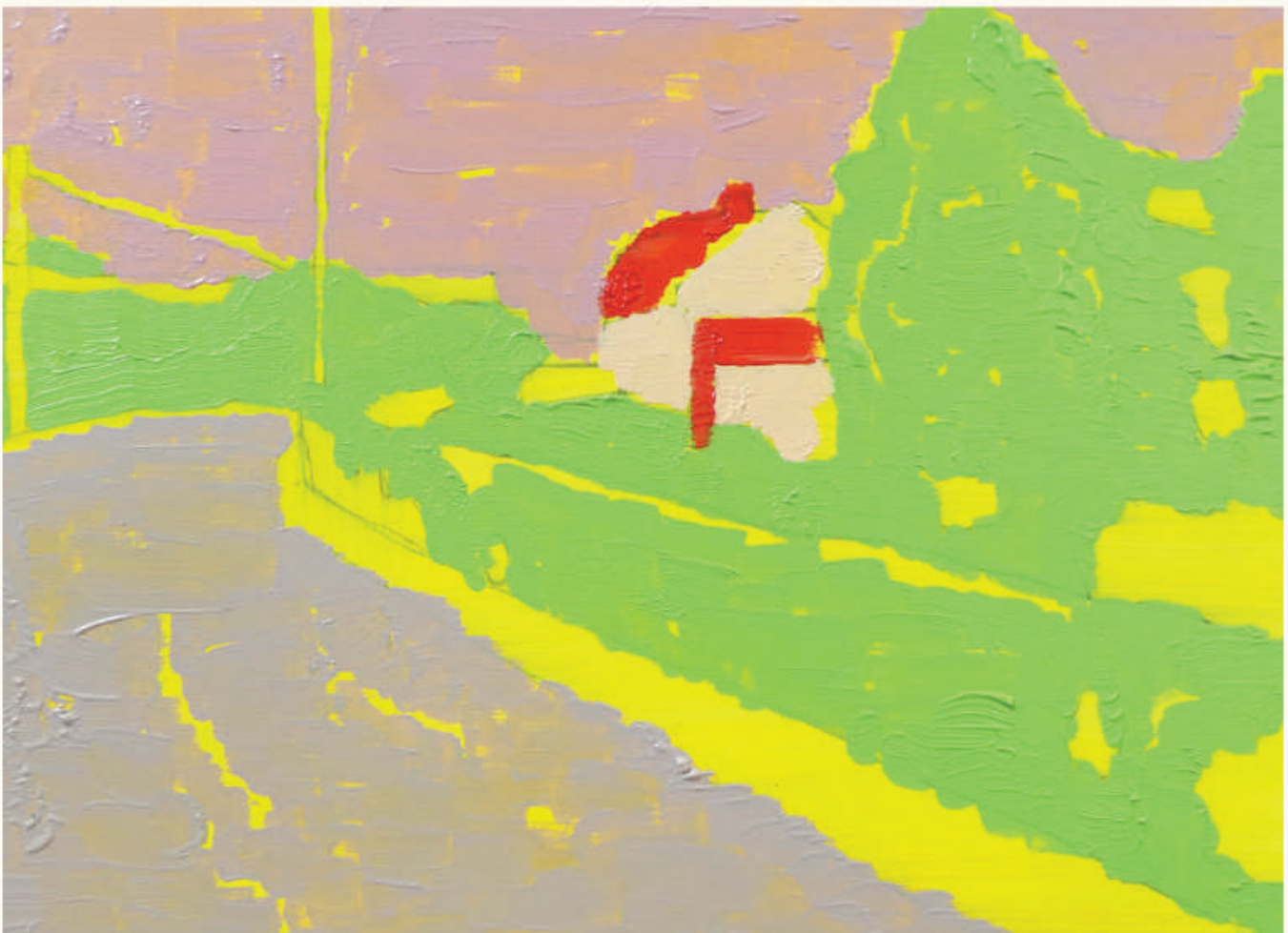
Du vendredi 2 au samedi 10 octobre 2020

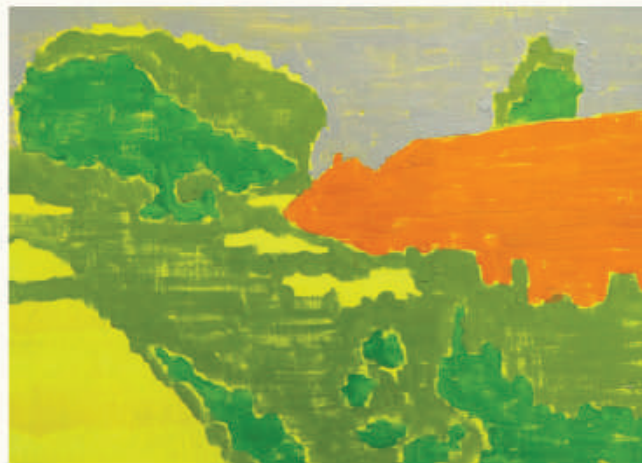
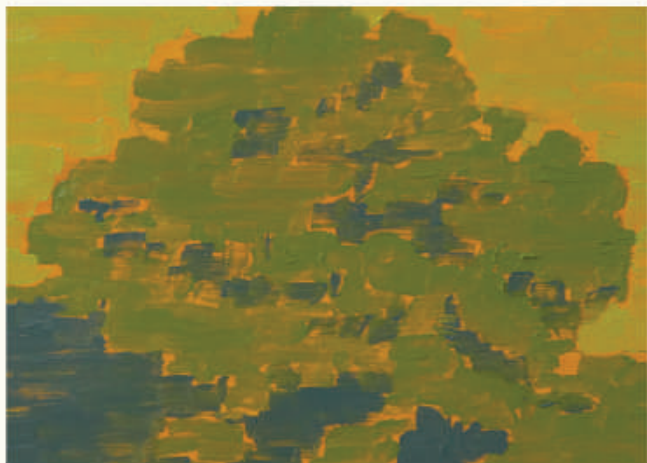
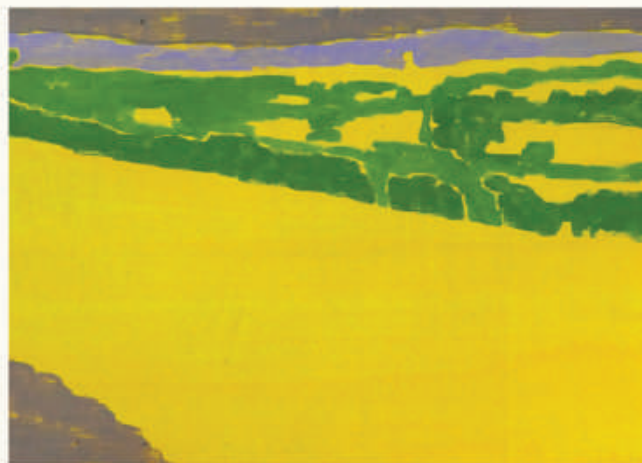
Grande Salle, Lille

Mardi, mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h  
Durée du spectacle : 1h30

Jeudi 8 octobre, représentation en audiodescription et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle -

Production : Théâtre du Rond-Point







## L'École du Nord

# CROQUIS DE VOYAGE

Projet imaginé par Cécile Garcia Fogel,  
parrainé par Jean-Pierre Thibaudat  
Regard scénographique : Christos Konstantellos

Avec les élèves de l'École du Nord : Louis Albertosi, Mathilde Auneveu,  
Suzanne de Baecque, Maxime Crescini, Orliène Dabadie, Simon Decobert,  
Joaquim Fossi, Nicolas Girard-Michelotti, Antoine Heuillet,  
Pierre-Thomas Jourdan, Oscar Lesage, Solène Petit, Constance de Saint Remy,  
Noham Selcer, Rebecca Tetens, Nine d'Urso, Paola Valentin.

Pour débiter cette dernière année de formation, les étudiants  
de l'École du Nord vont vivre une expérience singulière.  
Sans téléphone portable et avec un livre comme seul compagnon,  
comédiens et auteurs partiront sur les routes pour un mois de voyage  
en solitaire et en déconnexion, en France ou en Europe -  
À leur retour, ils travailleront pendant dix jours à la réalisation  
de petites formes artistiques présentées à la maison Folie de Moulines.

17 étudiants et autant de destinations et de projets préparés  
pendant plusieurs mois sous la direction de Cécile Garcia Fogel  
et le regard bienveillant et aguerri de Jean-Pierre Thibaudat,  
journaliste. Loïn du confort de l'école, ces projets personnels  
permettront aux élèves de se confronter au monde et d'affirmer  
une première vision d'artiste sur la société qui les entoure -

Présentations publiques de dix-sept petites formes :  
Du vendredi 9 octobre au dimanche 11 octobre 2020  
maison Folie, Lille

Vendredi 9 de 19 h à 22 h (aftershow à partir de 22 h)  
samedi 10 et dimanche 11 de 14 h à 22 h

Renseignements  
au 03 20 00 72 64 ou [ecole@theatredunord.fr](mailto:ecole@theatredunord.fr)  
en savoir plus sur l'École du Nord voir page 8



# HARLEM QUARTET

D'après le roman Just above my head de James Baldwin  
Adaptation et mise en scène : Elise Vigier

Texte publié aux éditions Stock, 2017

Avec : Ludmilla Dabo, William Edimo, Jean-Christophe Folly, Nicolas Ginet-Famin, Makita Samba, Nanténé Traoré et les musiciens Manu Léonard et Marc Sens

Traduction de l'anglais, adaptation et dramaturgie : Kevin Keiss - Assistante et collaboration artistique : Nanténé Traoré - Scénographie : Yves Bernard - Images : Nicolas Mesdom  
Composition musicale : Manu Léonard, Marc Sens et Saul Williams - Lumières : Bruno Marsol  
Costumes : Laure Mahéo - Maquillages et perruques : Cécile Kretschmar assistée de Judith Scott  
Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen -

Dans Just above my Head (1979), traduit en France sous le titre de Harlem Quartet (éd. Stock), James Baldwin (1924-1987) raconte l'histoire de la famille Montana dans l'Amérique ségrégationniste. Elise Vigier met en scène cet immense récit sur la destinée humaine dans lequel le grand romancier américain décrit à travers l'existence de Hall, la vie d'une communauté noire de Harlem entre 1945 et 1975. Violence, sexe, combat pour les droits civiques et chants de gospel à la gloire de Dieu...

Avec Kevin Keiss qui a retraduit et adapté le roman, des images vidéo d'hier et d'aujourd'hui filmées par Nicolas Mesdom, une excellente distribution et une musique signée Saul Williams, Manu Léonard et Marc Sens.

Du mercredi 4 au dimanche 8 novembre 2020

Grande Salle, Lille

Mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée du spectacle : 2h20

Jeudi 5 novembre, représentation en audiodescription et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle





Festival Next

THEATER  
DANCE  
PERFORMANCE  
12.11 - 05.12.2020  
Support européen  
L'Union européenne  
• Erasmus+  
M NEXT  
FESTIVAL  
V .EU

DARK NOON

Mise en scène et conception : Tue Biering  
Chorégraphie et conception : Nhlanhla Mahlangu  
Spectacle en anglais surtitré en français et en néerlandais

Avec : Mandla Gaduka, Katlego Kaygee Letsholonyana,  
Bongani Benedict Masango, Nhlanhla Mahlangu,  
Siyambonga Alfred Mdubeki, Lillian Tshabalala et Thulani Zwane

Scénographie : Johan Kølckjær - Son : Ditlev Brinth - Lumières : Christoffer Grullov  
Accessoires : Marie Rosendahl Chemnitz - Costumes : Camilla Lind - Vidéo : Rasmus Kraemer

Sur une terre d'argile rouge se joue une scène de western.  
Nous revivons au XIX<sup>e</sup> siècle, à la belle époque de la ruée vers l'or  
où 35 millions d'européens affamés et sans le sou traversèrent  
l'Atlantique en quête d'une seconde chance. Avec sept comédiens  
sud-africains qui jouent autant les cow-boys que les indiens  
et les chercheurs d'or aux visages pâles, le metteur en scène danois  
Tue Biering et son collectif Fix & Foxy réalisent avec talent  
une performance immersive.

D'abord réparti sur les trois côtés de cette scène naturelle,  
le public est peu à peu convié à la rejoindre tandis que le décor  
- une voie de chemin de fer, des géôles... - est monté à vue  
et au fur et à mesure par les comédiens. Créé en 2019  
à Copenhague, ce spectacle puissant a emballé la critique.

Jeudi 19, vencredi 20 et samedi 21 novembre 2020 à 20h

Ideal, Toucoing

Durée du spectacle : 2h

Navette  
gratuite

Spectacle présenté en co-réalisation avec  
La rose des vents, Scène nationale Lille métropole, Villeneuve-d'Ascq  
sous réserve des voyages des artistes internationaux.





## TEATRO AMAZONAS

Spectacle documentaire  
de Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández  
Spectacle en espagnol surtitré en français et en néerlandais

Troisième volet de la trilogie dédiée à la situation économique et sociale des pays d'Amérique du Sud, ce spectacle-documentaire s'intéresse, à partir du plus grand théâtre-opéra et du plus grand stade de football du Brésil, au délire mégalomane de quelques-uns, soucieux de contrôler, d'une manière ou d'une autre, la jungle imprenable d'Amazonie...

Vendredi 4 décembre 2020 à 20h, Le Phénix  
Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes

Durée estimée du spectacle : 1h30

Un bus gratuit est à disposition au départ de Lille pour Valenciennes, réservation indispensable.

# FALAÏSE

De Baro d'ével

Écriture et mise en scène : Camille Decourtge et Blai Mateu Trias

Avec : Noémie Bouissou, Camille Decourtge, Claire Lamothe,  
Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Morti Soler,  
Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier - Scénographie : Lluc Castells  
assisté de Mercé Lucchetti - Collaboration musicale et création sonore : Fred Bühl

Lumières : Adèle Grépinet - Costumes : Céline Sathal - Musique enregistrée : Joel Bardolet

Une cité hors du temps, aux murs immenses et noirs, où une poignée  
d'êtres humains cherchent à tout recommencer. Ils creusent avec  
frénésie, tombent dans le vide ; partagent leur quête avec un cheval  
blanc qui illumine la scène alors que des pigeons s'envolent...

Falaise est le nouveau défi de Camille Decourtge et Blai Mateu Trias,  
duo fondateur de la Cie franco-catalane Baro d'ével qui, depuis 2006,  
nous surprend à faire cohabiter artistes et animaux en liberté.

Après Là\*, 1<sup>er</sup> volet du diptyque où tout était blanc, Falaise explore  
le noir, s'intéressant à un monde qui s'effondre et à la fois se dessine.  
Dans un dosage subtil de beauté, d'absurdité, d'humour et d'amour,  
circassiens, danseurs, musiciens livrent, sur un son rock  
et baroque, une performance plastique intense autant qu'un spectacle  
visuellement époustouflant.

\* Spectacle présenté au Prato les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2021.

Du vendredi 27 novembre au mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020

Grande Salle, Lille

Vendredi, Samedi, lundi, mardi à 20h

Durée du spectacle : 1h45

Samedi 28 novembre, visite insolite du théâtre à 19h30,  
et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Mardi 30 mars 2021, retrouvez la Cie Baro d'ével invitée par Babx pour  
le deuxième concert au théâtre : Argile Trempée (voir page 48).





Production : Baro d'èvel - Coproduction : GREC 2019 Festival de Barcelona ; Teatre Lliure de Barcelone ; Théâtre Garonne - Scène Européenne ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR ; L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; CIRCa - Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque, Amiens ; La Scène Nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy ; La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) ; Le domaine d'O (Montpellier 3M) ; Houdremont - Scène Conventiounnée de la Courneuve ; 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART (programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - FEDER - Accueils en résidence : CIRCa - PNC, Auch, Gers, Occitanie ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Brèche - Pôle National Cirque à Cherbourg ; Les Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR ; Le Théâtre de Lorient ; L'Avant-scène de Cognac et L'animal à l'esquena à Celrà. Avec l'aide à la création de la DGCA - Ministère de la Culture ; de la Generalitat de Catalunya ; Institut Català de les Empreses Culturals ; du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.



## NOUGARO

Concert au  
théâtre #1

Carte blanche à Babx

Avec : Babx (Piano, voix), Thomas de Pourquery (Saxophone, voix),  
André Minnielle (Percussions, voix)

Album disponible à La Familia/L'Autre Distribution, 2019

Le trio est né à l'initiative de Babx, invité à concevoir un hommage à l'enfant du pays pour le Marathon des Mots à Toulouse. Babx réunit André Minnielle, qui a bien connu Nougaro, et son ami, le jazzman Thomas de Pourquery. Depuis, ces trois grands musiciens se retrouvent exceptionnellement sur scène mais toujours comme en famille...





André Minvielle, croqueur de mots atypique, est aussi l'heureux détenteur de deux textes que lui avait écrits Nougaro-Babx, auteur-compositeur-interprète, ex fan du chanteur toulousain et Thomas de Pourqueresy apporte sa touche jazz - Dans leurs mains, les tubes de Nougaro deviennent matériau pour pousser plus loin l'improvisation - Un concert qui s'achèvera par un repas cuisiné par Babx. À partager !

Samedi 5 décembre 2020 à 20h, Grande salle, Lille

Durée du concert : 1h30

Retrouvez Babx au Théâtre du Nord sur deux autres concerts

Angèle Trempée le 30 mars 2021

et le 8 juin 2021 pour un concert surprise

(voir page 48 et 62).

# LA RÉPONSE DES HOMMES

Texte et mise en scène :

Tiphaine Raffier, membre du collectif d'artistes du Théâtre

Avec : Shariq Andoua, Eric Challier, Teddy Chawa, Pep Garrigues, François Godart, Camille Lucas, Édith Méricau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Lucas Samain

Composition musicale : Othman Louati

Les musiciens de l'Ensemble Miroirs étendus : Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix, Romain Louveau - Chorégraphie : Pep Garrigues

Scénographie : Hélène Jourdan - Vidéo : Pierre Martin - Cadreur : Raphaël Oriol

Lumières : Kelig Le Bars - Son : Frédéric Peugeot, Hugo Hamman - Costumes : Caroline Tavernier

"Donner à manger aux affamés, conseiller ceux qui sont dans le doute, accueillir les étrangers..." Les quinze Œuvres de Miséricorde décrites dans l'Évangile selon Saint-Matthieu sont autant d'œuvres à explorer. Tiphaine Raffier nous propose de traverser ces histoires qui posent à chaque fois une question éthique. "Il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent", explique l'auteure et metteure en scène à laquelle on doit déjà La Chanson, Dans le nom, France-fantôme. Les histoires s'enchaînent, le textuel et le visuel s'articulent dans un espace muséal, comme autant de tableaux à contempler...

Du mercredi 9 au dimanche 13 décembre 2020

Grande salle, Lille

Mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée estimée du spectacle : 3h40

Jeudi 10 décembre, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Spectacle présenté en corealisation avec La rose des vents

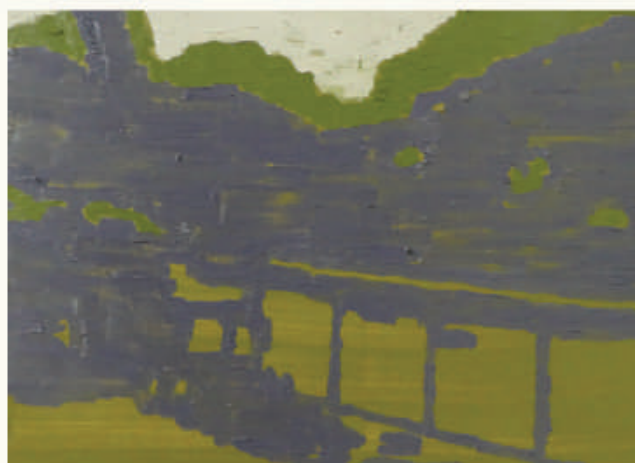
Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq

Tiphaine Raffier y est artiste associée.

Production : La femme coupée en deux ; La Criée - Théâtre National de Marseille. Production musicale : Miroirs Etendus. Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Festival d'Avignon ; CNCDC Châteaувallon - Scène Nationale ; Odéon - Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Lorient ; Théâtre du Nord ; Théâtre National Populaire Villeurbanne ; Théâtre Olympia CDN de Tours, La rose des vents - SN Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Le Quartz - SN Brest ; Scène Nationale 61 ; Le Phénix - SN Valenciennes, Pôle européen de création ; Le Préau - CDN de Normandie, Vire. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France ; de la Région Hauts-de-France ; de la Ville de Lille. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Le Grand Sud/Lille. La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France. Avec l'aide de la DGCA.







## LES ÉTOILES

Texte et mise en scène :

Simon Falguières, membre du collectif d'artistes du Théâtre

Texte à paraître aux éditions Actes Sud-Papiers, octobre 2020

Avec : John Arnold, Mathilde Charbonneaux, Charlie Fabert,  
Pia Lagrange, Stanislas Perrin, Agnès Sourdillon

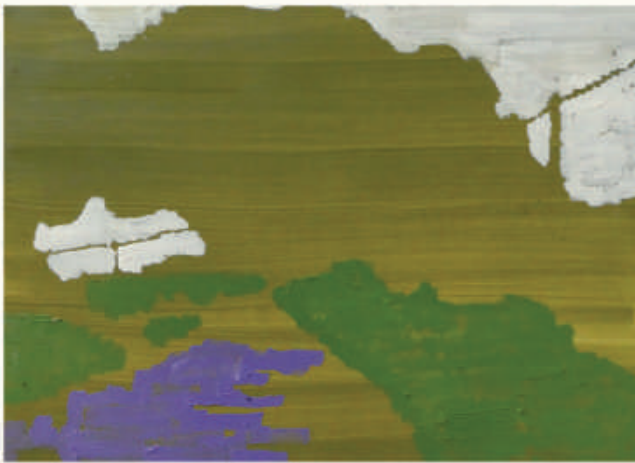
Scénographie : Emmanuel Clolus - Lumières : Léandre Grams

Son : Valentin Portron - Costumes : Lucile Charvet - Accessoires : Alice Delarue

Assistance à la mise en scène : Edouard Eftimakis

Ezra est un jeune poète qui vit dans un petit village avec ses parents, Zocha et Pierre, et son oncle Jean. Un jour, Zocha meurt et il revient à Ezra d'écrire l'éloge funéraire de sa mère. Mais dévasté par le chagrin, le jeune poète perd ses mots et s'enferme dans sa chambre. Commence alors pour lui un voyage immobile, une aventure de l'âme alors que derrière la porte, la vie continue et le temps s'écoule...





Après Le Nid de cendres, l'épopée théâtrale enchantée présentée au Théâtre de l'Idéal en 2019, Simon Falguières écrit un conte familial, un conte sur l'acte de création, un conte initiatique qu'il créera au Théâtre de la Colline, invité par Wajdi Mouawad. Pièce baroque pour six acteurs et treize personnages, Les Étoiles mêle, sur plusieurs temporalités, mélodrame, comédie, farce, oratorio, épopée... dans une écriture de l'intime -

Du mercredi 6 au dimanche 10 janvier 2021

Grande salle, Lille

Mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée estimée du spectacle : 1h45

Jeudi 7 janvier, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Vendredi 8 janvier à 12h30, visite insolite du théâtre.

# LA SEPTIÈME

D'après 7 de Tristan Garcia

Adaptation, mise en scène et lumière : Marie-Christine Soma

Roman publié aux éditions Gallimard, 2015

Avec : Pierre-François Garel

À l'image : Vladislav Galand, Pierre-François Garel, Gaël Raës, Mélodie Richard

Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy - Costumes : Sabine Siegwalt

Musique et son : Sylvain Jacques - Vidéo : Pierre Martin - Images : Alexis Kavrychine

Assistanat à la mise en scène : Sophie Lacombe - Assistanat à la lumière : Pauline Guyonnet

À 7 ans, un enfant se met à saigner. Désigné comme immortel, il va traverser sept vies. Et, à chaque nouvelle naissance, garder en mémoire tous les événements de ses vies précédentes.

Marie-Christine Soma adapte la dernière partie de 7, roman joyeux et mélancolique du philosophe et romancier Tristan Garcia. Texte coup de cœur pour la metteure en scène qui souhaitait travailler à nouveau avec le comédien Pierre-François Garel.





Dans une France en crise, des années 1970 à 2025, où tout ce qui était solide est devenu friable, il interprète cet homme qui ne peut pas mourir et recommence inlassablement sa vie, tentant à chaque fois d'y donner un sens-

Entrelaçant théâtre et cinéma, celle qui est aussi une créatrice lumière hors pair, interroge : si nous pouvions avoir plusieurs vies, qu'en ferions-nous ? Que réparerions-nous ?

Du mercredi 13 au dimanche 17 janvier 2021

Ideal, Toucoing

Navette  
gratuite

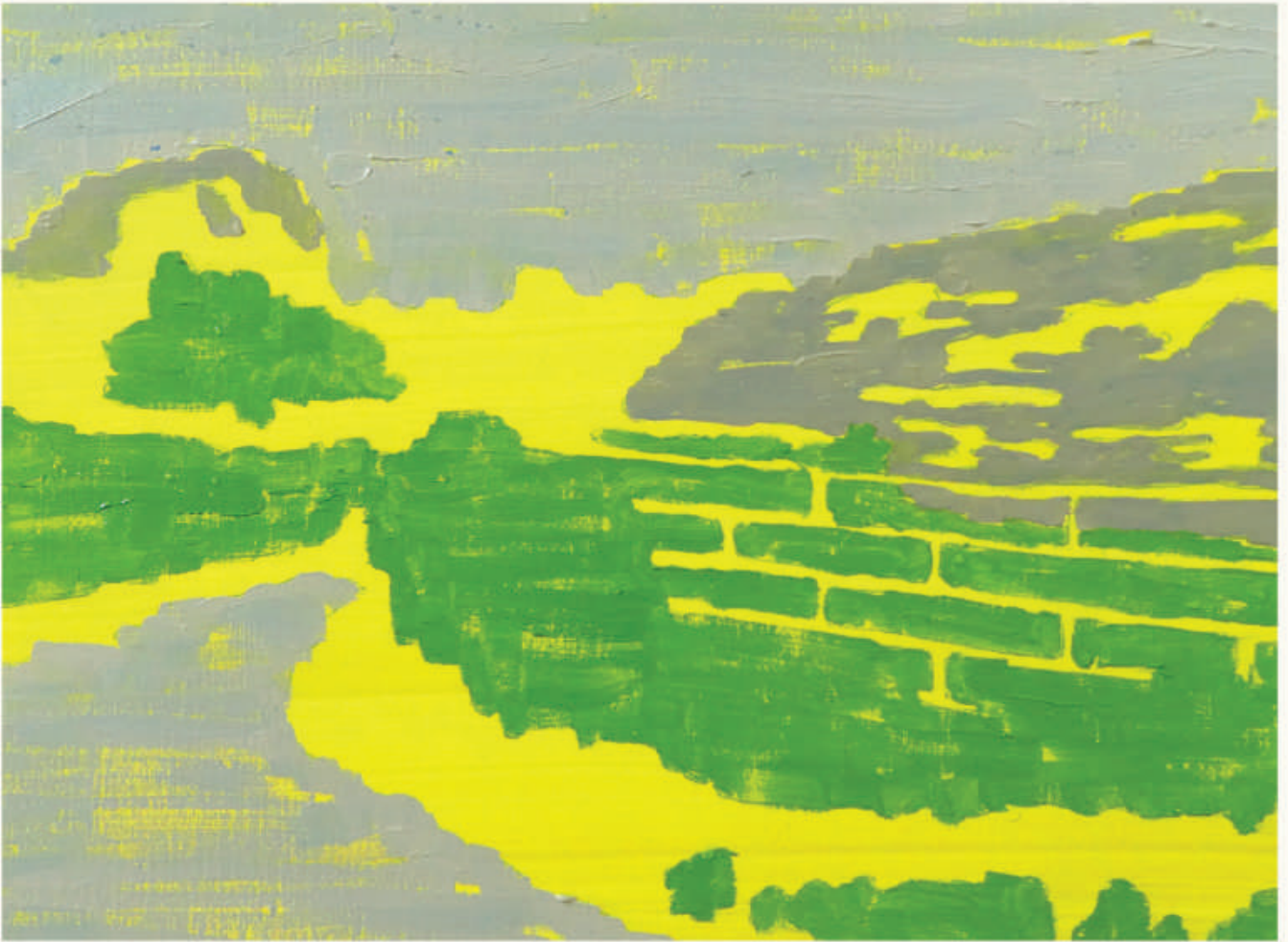
Mercredi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 19h, dimanche à 16h  
Durée estimée du spectacle : 2h 10

Jedi 14 janvier, rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation -

Production : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction : Théâtre National de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France -  
Ministère de la Culture (en cours)









# LA MOUETTE

D'après Anton Tchekhov

Mise en scène : Cyril Teste, membre du collectif d'artistes du Théâtre et le Collectif MxM

Avec : Vincent Berger, Hervé Blanc, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Traduction : Olivier Cadiot - Collaboration artistique : Marion Pellissier, Christophe Gaultier  
 Assistanat à la mise en scène : Céline Gaudier, Anaïs Cortier  
 Dramaturgie : Leïla Adham - Scénographie : Valérie Grall - Lumières : Julien Boizard  
 Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez - Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier  
 Compositing : Hugo Ancier - Musique originale : Nihil Bordures  
 Ingénieur du son : Thibault Lamy - Costumes : Katia Ferreira  
 Construction décor : Atelier Anton

Noir. Au loin un paysage sonore nocturne. Plan fixe.  
 Une villa de nuit. Dans un jardin. Au loin, une lumière s'éclaire...  
La Mouette est le nouveau laboratoire sur la performance filmique du Collectif MxM, qui livre une libre adaptation de la pièce de Tchekhov traduite par Olivier Cadiot, située au carrefour du théâtre et du cinéma. Et dans laquelle le personnage principal n'est autre que la maison. Cyril Teste, à la manière d'un peintre qui multiplie les études, propose d'explorer la relation fils/mère pour écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur. Que se raconte-t-il lorsque l'espace est à la fois réel et fictionnel?...

Du mercredi 20 au jeudi 28 janvier 2021, Grande salle, Lille

Mardi, mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h  
 Durée estimée du spectacle : 2 h 30

Jedi 21 janvier, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
 Spectacle présenté en coréalisation avec La rose des vents,  
 Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq



Production : Collectif MxM. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Coproduction : Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy ; Théâtre du Nord ; Printemps des Comédiens ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale ; Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ; Malraux, Scène Nationale de Chambéry ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre Sénart - Scène Nationale ; Célestins - Théâtre de Lyon ; Scène Nationale d'Albi ; Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre Vidy, Lausanne, CDN Orléans Centre Val de Loire - Avec la participation et le soutien du DICRÉAM, et du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau - Remerciements à Jacqueline Berthier, Mireille Brunet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grimberg, Joël Jouanneau, Olivier Schnoering, SMode Tech (Francis Maes et Alexandre Buge) - Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy et à l'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, et est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et la Région Ile-de-France. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche.

# KOLIK

De Rainald Goetz

Mise en scène :

Alain Françon,

parrain des élèves-comédiens  
de l'École du Nord

Texte à paraître aux éditions de l'Ancho, 2021

Avec : Antoine Mathieu

Traduction : Christine Seghezzi

Scénographie : Jacques Gabel

Un homme se lève, parle, cherche l'Humain en lui. À partir de mots simples, banals, de fragments du langage, surgit la pensée d'un monde qui se décompose, égrenée en différents chapitres : musique, science, travail, lumière... Fluide, sensible, ludique, pleine de vitalité, désespérée parfois, la parole explore les recoins de notre intimité et de l'Univers, ouvrant un champ de beauté et de poésie rarement connues dans la littérature allemande.

Kolik est la 3<sup>e</sup> partie de Guerre (1986), trilogie de Rainald Goetz. Après Katarakt (2004), c'est la 2<sup>e</sup> fois qu'Alain Françon aborde l'écriture chaotique du dramaturge allemand, chroniqueur du temps présent. Antoine Mathieu portera cette partition qui invite chacun, dans un voyage intérieur, à régénérer sa façon d'appréhender le monde.







Du vendredi 5 au samedi 13 février 2021, Petite salle, Lille

Mardi, mercredi et vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée estimée du spectacle : 1h15

Jedi 11 février, rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation







# J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène : Nathania Péricles

et François Berreur, parrain des élèves - auteurs de l'École du Nord

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 1998

Avec : Pascale Julio, Angèle Noël, Jenny Cadet, Florence Jean-Louis Dupuy,  
Paula Clermont Pean

Scénographie : François Berreur - Lumières : Bernard Guyollet

Cinq femmes dans une maison à la campagne attendent depuis trop longtemps le retour d'un homme - Un fils, un frère, un père, un mari. Il rentre enfin -

Plus d'une nuit entière, elles vont dire la vérité de l'attente, la vie qu'elles rêvent, raconter leur histoire - L'histoire du monde et de ses mythes, celle des hommes partis dans de longs voyages, ou en fuite, les ayant abandonnées -

"Entendre cette langue dans des bouches étrangères, portée par des corps imprégnés d'une autre culture révèle la dimension universelle de la pièce de Jean-Luc Lagarce", souligne François Berreur qui créa le spectacle en Haïti en 2018. C'est donc un événement que d'entendre le souffle de ces cinq comédiennes haïtiennes -

Du mardi 16 au samedi 20 février 2021

Idéal, Toucoing

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 19h

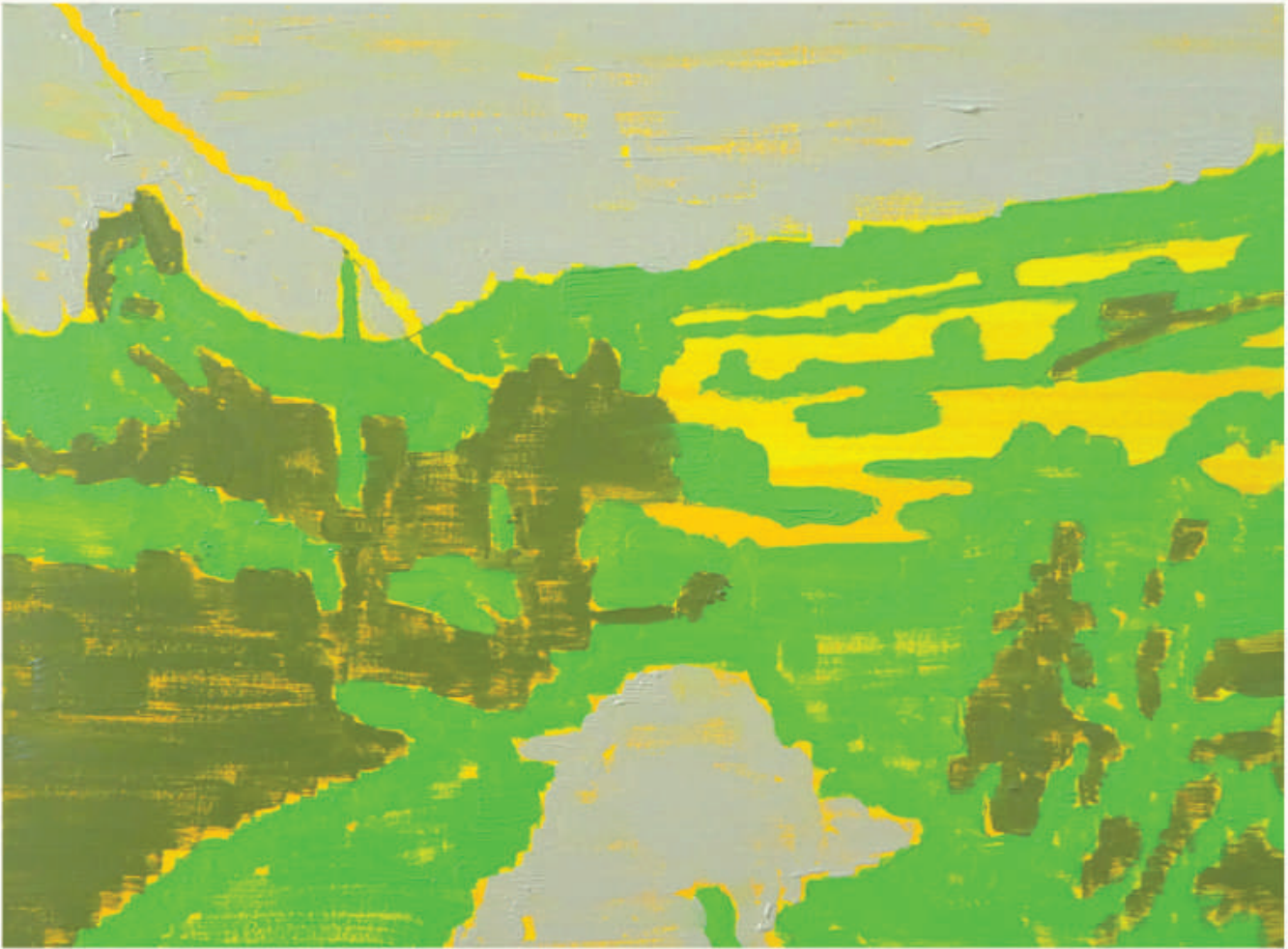
Durée du spectacle : 1h25

Jedi 18 février, rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation -

Spectacle présenté sous réserve des voyages des artistes internationaux -

Navette  
gratuite







DISSECTION

*Création*

D'UNE CHUTE DE NEIGE

De Sara Stridsberg

Mise en scène : Christophe Rauck

Avec : Thierry Bosc, Marielle Colvez, Habib Dembélé, Marie-Sophie Ferdane,  
Carine Goron, Christophe Grégoire, Emmanuel Noblet

Traduction du suédois : Marianne Ségol-Samoy - Dramaturgie : Lucas Samain  
Scénographie : Alain Lagarde - Costumes : Fanny Baouste - Lumières : Olivier Oudion  
Son : Xavier Jacquot

Sara Stridsberg est représentée par l'Arche, Agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

La Reine Christine de Suède (1626-1689). Anticonformiste,  
passionnée d'art et de lettres, amie de Descartes...  
À travers cette figure historique sulfureuse et avec la force  
poétique de son écriture, Sara Stridsberg s'interroge sur  
domination et autouté, féminisme et féminité, passion et raison.





" Cette pièce donne la parole aux femmes et regarde le pouvoir et ses dérives avec les yeux de celles qui, tout en étant prêtes à l'exercer, interrogent les limites de son autorité ", souligne Christophe Rauck qui, après La Faculté des rêves, met de nouveau en scène un texte de l'auteur suédoise. Autour de cette Fille Roi, qui n'hésitera pas à déposer sa couronne pour vivre sa liberté, Sara Stridsberg écrit une variation à sept personnages, frôlant autant l'univers de Maeterlinck que les contrées du théâtre élisabéthain, pour questionner le pouvoir au féminin -

Du mercredi 10 au dimanche 21 mars 2021

Grande Salle, Lille

Mardi, mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h  
Durée estimée du spectacle : 2h

Lundi 15 mars à 19h, visite insolite du théâtre -

Jendredi 18 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

# ET ON EST TOUTES PARTIES

De Léa Chanceau-Lme et Kevin Keiss

Mise en scène : Léa Chanceau-Lme

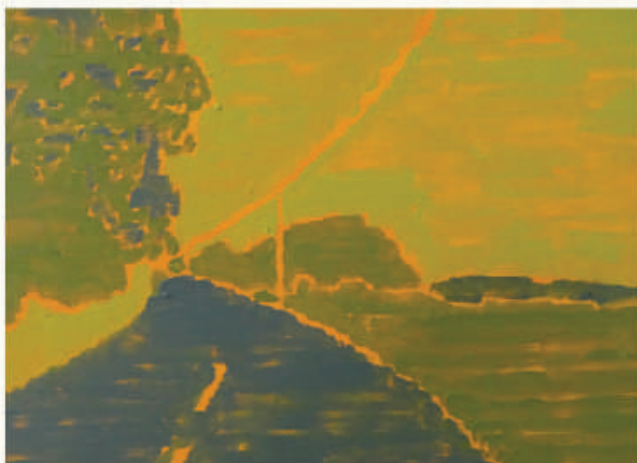
Avec : Camille Claris, Arthur Leparc, Magdalena Malina, Juliette Savary

Dramaturgie : Kevin Keiss - Scénographie : Gala Ognibene - Lumières : Pierre Langlois

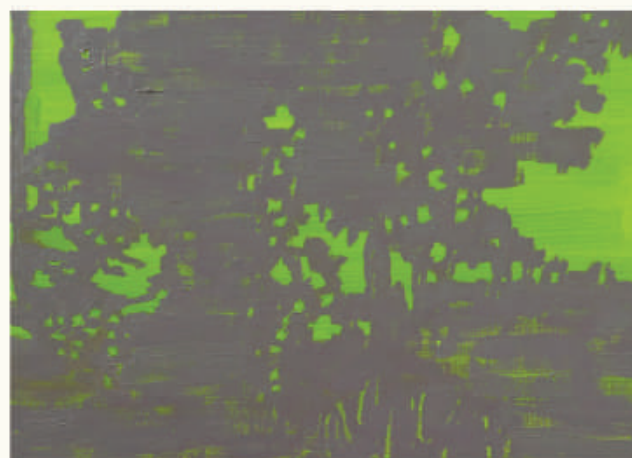
Son : Mikael Kandelman - Composition musicale : Arthur Leparc, Mikael Kandelman

Costumes : Marie-Cécile Viault

Jane, Jenny, Gena. Trois femmes partent, quittent leur vie, comme appelées par quelque chose d'irrépressible, pour se rendre devant l'accès de ce qu'on nomme "La zone" - Seule Gena a un laissez-passer pour pénétrer cet espace désert où les montres s'arrêtent, les téléphones se déchargent... Mais qui devient peu à peu le lieu de la révélation à soi et de la métamorphose, de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de son identité.







Pour sa seconde mise en scène, Léa Chanceloulme ressentait le besoin urgent de travailler avec des femmes sur un plateau. Parce que les élans de libération sont toujours d'actualité. Avec Kevin Keiss, elle a co-écrit, avec l'énergie d'un road trip effréné, une fable conçue comme une pièce d'apprentissage.

Du mercredi 24 au dimanche 28 mars 2021

Idéal, Tourcoing

Navette  
gratuite

Mercredi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée du spectacle : 1h45

Jeudi 25 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.





# ARGILE TREMPÉE

Concert au  
théâtre #2

Carte blanche à Babx

Babx invite Baro d'ével

Le goût de l'improvisation, celui des mondes hybrides...  
Babx se sent proche de l'univers artistique de Baro d'ével.  
Il souhaitait partager l'ingénierie d'une création, cette façon  
commune qu'ils ont de penser la représentation comme  
une cérémonie, un réenchantement...

Le Théâtre du Nord lui donne l'occasion d'imaginer une vraie  
rencontre entre leurs deux sensibilités pour créer une forme  
poétique qui soit autant visuelle que musicale. Avec des animaux,  
sans doute le corbeau pie. Car Baro d'ével adore faire cohabiter  
artistes et animaux en liberté. Il y aura de la matière, de l'argile,  
et puis aussi du cuivre. Enfin des cuivres, pour faire de la musique,  
beaucoup de musique. Et comme l'autre passion de Babx, c'est  
la cuisine, il sera aux fourneaux sur scène autant qu'au piano...

Mardi 30 mars 2021 à 20h, Grande salle, Lille

Durée estimée du concert : 1h

Retrouvez Babx au Théâtre du Nord sur deux autres concerts :

Non Gu Ro le 5 décembre 2020

et le 8 juin 2021 pour un concert surprise (voir page 28 et 62).

La Cie Baro d'ével présente le spectacle Falaise du 27 novembre  
au 1<sup>er</sup> décembre 2020 au Théâtre du Nord (voir page 26)

et Li au Prato les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2021.



## TRÉZÈNE MÉLODIES

Création

L'Histoire de Phèdre en chansons

Fragments de Phèdre de Jean Racine  
et poèmes de Yannis Ritsos, Phèdre et Le Mur dans le miroir

Mise en scène et musique : Cécile Garcia Fogel

Avec : Cécile Garcia Fogel, Mélanie Menu (jeu et chant)  
et Marion Kergoulay (guitare et voix)

Arrangements : Marion Kergoulay - Scénographie et costumes : Caroline Mexone  
Lumières : Olivier Oudion

Phèdre aime en secret son beau-fils, Hippolyte, le fils de Thésée, né d'un 1<sup>er</sup> mariage avec une amazone. Alors qu'elle croit son mari mort à la guerre, elle lui avoue son amour coupable. Mais Thésée revient...

Cécile Garcia Fogel avait réalisé avec sept comédiens une adaptation musicale\* de la tragédie de Racine. Elle recrée ce spectacle avec une chanteuse comédienne, comme elle, et une guitariste chanteuse, pour une nouvelle exploration musicale au plus profond de l'œuvre.





Cécile Garcia Fogel a repris ses chansons composées des fragments de la tragédie, qu'elle a nourries des mots du poète grec Yannis Ritsos, enrichissant d'un imaginaire contemporain cette histoire passionnelle. Sur des airs d'inspiration espagnole, jazz ou grecque, le trio joue la gamme des émotions d'un texte, perfection de la langue française.

\*Prix du Syndicat de la critique "Révolution théâtrale 1996-1997"

Du mercredi 31 mars au dimanche 4 avril 2021

Petite salle, Lille

Mercredi, vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h, dimanche à 16h

Durée estimée du spectacle : 55 min

Jeudi 1<sup>er</sup> avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Spéctacle en balade sur le territoire

Du 6 au 24 avril retrouvez le spectacle en itinérance dans la région des Hauts-de-France et dans la Métropole européenne lilloise (voir page 64) -



Production : Théâtre du Nord

## Joyeux week-end pour petits et grands

Philippe Dorin et Sylviane Fortuny ont imaginé un week-end au cours duquel enfants et adultes pourront suivre un parcours sensible et participatif autour des rêves et des fées qui les conduira du hall du théâtre aux dessous de la scène... Ils pourront aussi assister à une conférence théâtralisée ou découvrir une petite forme cousine du spectacle.

# BIJOU BIJOU,

Pour tous  
à partir de 9 ans

# TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

De Philippe Dorin

Mise en scène : Sylviane Fortuny

Avec : Jean-Louis Fayollet, Deborah Marique, Catherine Pavet, Johann Weber  
(distribution en cours)

Scénographie : Sylviane Fortuny, Sabine Siegwalt - Lumières : Kelig le Bois

Musique : Catherine Pavet - Costumes : Sabine Siegwalt - Vidéo : Matthieu Berner

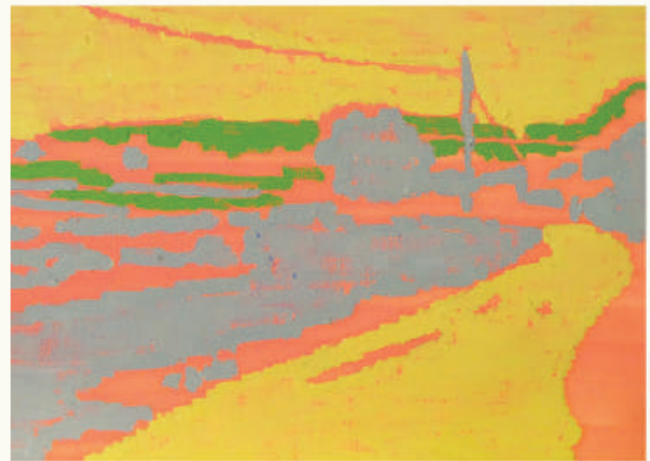
C'est un spectacle qui commence par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'étonne, tombe épuisé sur la scène et s'endort.

Philippe Dorin, auteur et Sylviane Fortuny, metteuse en scène se penchent sur le sommeil de ce jeune homme qui se berce d'illusions et nous invitent à le suivre dans la forêt inextricable de ses rêves où des personnages inspirés de figures du conte et du théâtre viennent le visiter.

Bientôt, le jeune homme ne sait plus si c'est d'un songe ou de la réalité dont il est l'objet.

Doit-il se réveiller pour éviter qu'un cauchemar ne surgisse ? Ou bien attendre endormi que le rêve s'accomplisse ? Il faut qu'à son réveil, il puisse revenir sur la scène de la vie.





Du vendredi 9 au dimanche 11 avril 2021, Grande salle, Lille

Vendredi, samedi à 19 h, dimanche à 16 h

Séance scolaire : vendredi à 19 h 30

Durée estimée du spectacle : 1 h

Programme complet du week-end sur [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

Production : Compagnie Pour ainsi dire. Coproduction : Théâtre de la Cité ; Centre Dramatique National de Toulouse ; Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec ; Les 3T - Scène Convenue de Châtelleraut ; Théâtre des 4 saisons de Gradignan ; Théâtre Gérard Philipe - GDN de Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil  
Autres partenaires : Théâtre du Nord ; Comédie de Saint-Étienne ; Opéra-théâtre de Saint-Étienne ; TNP Villeurbanne ; Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France ; Centre Culturel Jean Houdremont, Scène Convenue de La Courneuve ; Théâtre de Fos-sur-Mer ; Ville de Pantin ; ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre ; L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan. La compagnie Pour ainsi dire reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Philippe Dorin a bénéficié du programme de résidences d'écrivains de la région Ile-de-France pour l'écriture du texte.

# LE JEU DES OMBRES

De Valérie Novarina

Mise en scène : Jean Belloirini

Texte à paraître aux éditions P.O.L., octobre 2020

Avec : François Debloek, Mathieu Delmonte, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Clara Mager, Liza Alegria Ndikita, Hélène Patarot, Marc Plas, Ulrich Verdoni et Anthony Caillet (euphonium), Clément Griffault, (piano), Barbara Le Liepvre (violoncelle), Benoit Prisset (percussions)

Collaboration artistique : Thierry Thieù Niang - Direction musicale : Sébastien Trouvé en collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot - Scénographie : Jean Belloirini, Véronique Chazal  
Lumières : Jean Belloirini, Luc Muscillo - Costumes : Macha Makeieff - Vidéo : Léo Rossi-Roth  
Coiffure et maquillage : Cécile Kretschmar - Assistanat à la mise en scène : Mélodie Amy Wallet

Orphée et Eurydice. Seuls l'amour et l'art permettraient d'échapper au drame universel de la mort. Jean Belloirini confie à Valérie Novarina une réécriture théâtrale du célèbre mythe - Une invitation du metteur en scène au dramaturge comme le témoignage d'une admiration de longue date. La langue de Novarina, charnue, organique, rythmique, musicale dialoguera avec les grands airs de l'opéra de Monteverdi, L'Orfeo (1607) - Autour d'Orphée et d'Eurydice, une troupe de quatre musiciens, deux chanteurs, neuf conteurs habités par une parole "insaisissable et agissante", prêts à dresser leurs tréteaux et chanter l'amour et la vie. Mêlant les genres et les époques, le spectacle parle profondément de l'humain et de sa quête insatiable d'immortalité.

Du mercredi 14 au vendredi 16 avril 2021

Grande salle, Lille

Mercredi, vendredi à 20h, jeudi à 19h

Durée estimée du spectacle : 2h

Jedi 15 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Production : Théâtre National Populaire ; La Criée - Théâtre national de Marseille. Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte-d'Azur\* ; Festival d'Avignon ; Théâtre de Carouge ; Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence ; Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie ; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux ; MC2 : Grenoble - Scène Nationale Châteaullon-Liberté ; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Anthéa-Antipolis - Théâtre d'Antibes.

\* Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée, Les Théâtres, Anthéa, la Scène Nationale Liberté-Châteaullon et la Friche la Belle de Mai







## NOUS POUR UN MOMENT

*D'Anne Lygre*

*Mise en scène et scénographie : Stéphane Braunschweig*

*Texte publié aux éditions de L'Ancho, 2019*

*Avec : Anne Comtineau, Virginie Colemyr, Cécile Coustilloe, Glenn Marauise,  
Pierre Plathier, Chloé Rejon, Jean-Philippe Vidal*

*Traduction française : Stéphane Braunschweig, Astrid Schenka*

*Collaboration artistique : Anne-Françoise Benhamou - Costumes : Thibault Vanraemenbroeck*

*Lumières : Marion Hewlett - Son : Xavier Jacquot - Maquillages, coiffures : Karine Guillem*

*Assistance à la mise en scène : Yannaï Plettoner*



Sur un magnifique plan d'eau en clair-obscur, quatre femmes et trois hommes évoluent, les jambes immergées jusqu'aux chevilles. Sur les murs, un mot les définit par leurs relations : Un Ami ou Une Amie, Une Connaissance, Un Inconnu ou Une Inconnue, Un Ennemi ou Une Ennemie. Avec une remarquable densité humaine, ces interprètes vont jouer une vingtaine de personnages. Au gré de leurs élans, leur place change sur l'échiquier relationnel. Mais toutes ces relations sont vouées à n'exister que "pour un moment".

"L'autre est Toujours perçu à la fois comme un besoin - échapper à la solitude - et comme une menace - perdre son autonomie ..."; souligne Stéphane Braunschweig. Avec la quatrième mise en scène d'une pièce de l'auteur norvégien Arne Lygre, le directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe livre un spectacle brillant sur l'instabilité contemporaine des relations humaines -

Du jeudi 22 au samedi 24 avril 2021, Grande salle, Lille

Judi et samedi à 19h, vendredi à 20h  
Durée du spectacle : 1h35

Vendredi 23 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation -

## Quinze jours avec le Teatro delle Ariette !

Leur compagnie théâtrale porte le nom de cette terre proche de Bologne où ils se sont installés en 1989. Paysans-comédiens, Paola Berselli et Stefano Pasquini font un : "théâtre de terre, fait avec les mains et vécu avec le corps". Ils donnent deux spectacles où il est question de leur vie, de la cuisine qui se fait et qu'on partage ...

## TEATRO DA MANGIARE? TEATRO NATURALE?

Conception : Paola Berselli et Stefano Pasquini

Mise en scène : Stefano Pasquini

Avec : Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Stefano Pasquini

### Teatro da Mangiare? (Théâtre à manger?)

Un théâtre à manger? Où l'on mange vraiment autour de la grande table en écoutant une histoire de vie et de théâtre - Dans la joie de partager ce rite si profondément humain qu'est un repas - S'ensuit toujours un échange avec les acteurs dans l'évidente et désarmante complicité.

Mardi 19 et jeudi 20 mai à 20h, samedi 22 mai à 19h

Durée du spectacle : 2h

### Teatro Naturale? Moi, le couscous et Albert Camus

Un cabaret. Au centre des convives, Stefano Pasquini raconte son histoire, celle d'un jeune Italien de 17 ans, accueilli en France par des réfugiés espagnols passés par l'Algérie. Il lit Camus et s'identifie à L'Étranger, le livre qui a changé sa vie. Le couscous mijote ...

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 mai à 20h

Durée du spectacle : 1h40

### Du mercredi 19 au jeudi 27 mai 2021, Idéal, Toncoing

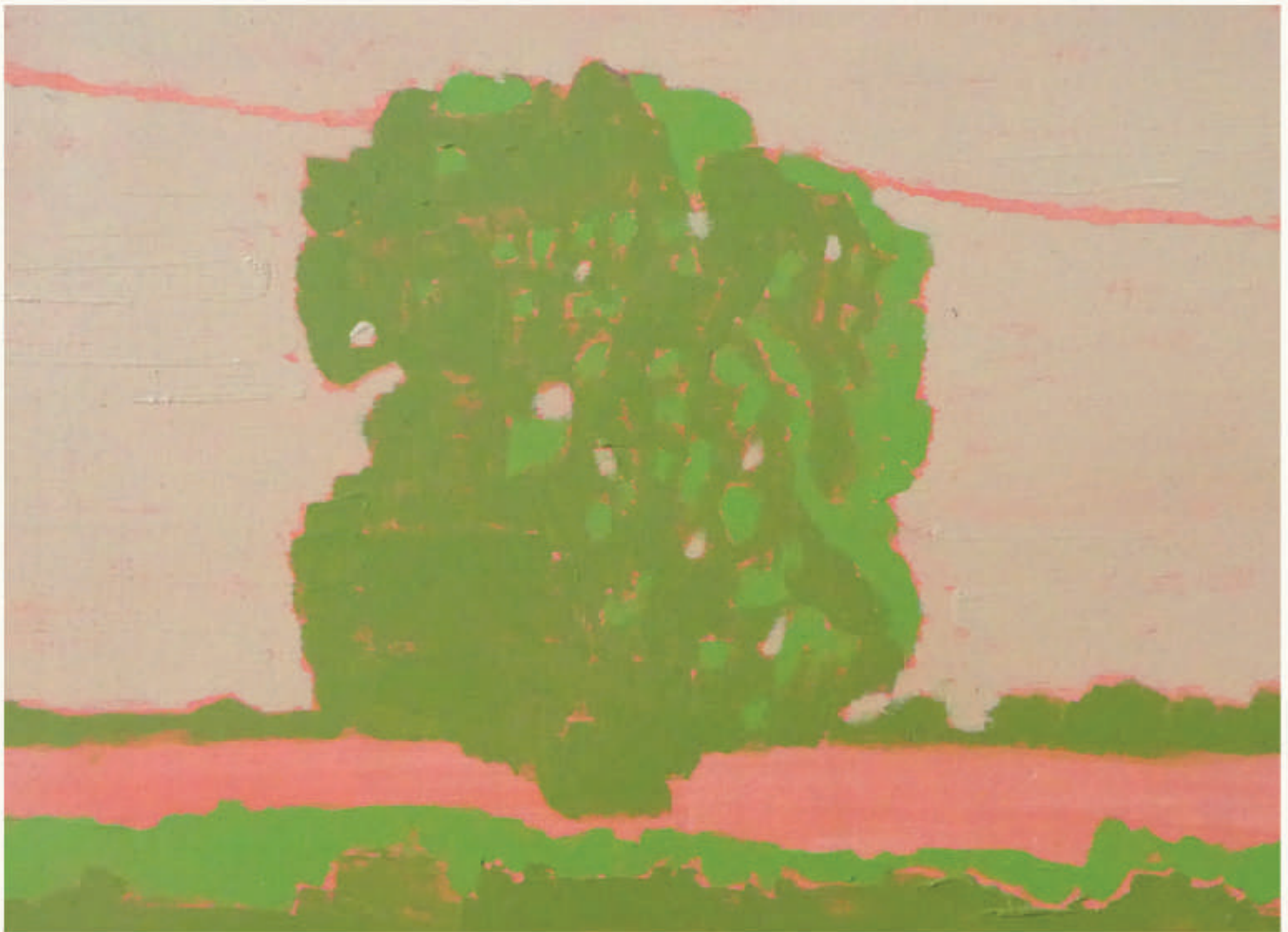
Échanges avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

Trente ans de farine, atelier cuisine le vendredi 21 à 18h

et dimanche 23 mai à 11h (voir page 68).









# AVRIL

Textes écrits et dits par Françoise Morvan  
 Poèmes russes dits et traduits par André Markowicz  
 Chansons populaires bretonnes et improvisations  
 à la contrebasse : Annie Ebrel et Hélène Labarrière

Les textes de Françoise Morvan sont extraits du recueil Bucé publié aux éditions Mesures, 2019

Depuis plusieurs années, Françoise Morvan se livre à une expérience de poésie surtout destinée à un public qui ne lit pas de poésie. Mettant ses textes en résonance avec les chansons du répertoire traditionnel breton et avec la poésie russe, elle compose des histoires très simples, nées d'un lieu et d'un temps précis mais ouvrant sur la poésie universelle : ici, l'adolescence et le trouble d'un printemps froid, une journée de lessive en avril dans un village de Cornouaille - et la poésie russe en écho à la tradition chantée de la Bretagne intérieure pour dire le passage d'un âge à l'autre. Glissant du texte au chant repris comme en miroir, Annie Ebrel assure la légèreté du passage du breton au français - Comme André Markowicz trame sur le son même du russe l'improvisation en français. À la contrebasse Hélène Labarrière vient donner de la profondeur et unir ces voix -

Mercredi 26 mai 2021 à 20h

Petite salle, Lille

Durée du spectacle : 1h

Les éditions Mesures ont été créées pour ouvrir une zone de liberté, en marge des grandes maisons d'édition. Elles proposent des livres à la fois simples et précieux, à tirages limités, numérotés et signés, pour faire connaître des textes littéraires inédits et introuvables. Bucé appartient à un grand cycle intitulé Sur Champ de sable, qui comprend trois autres livres : Assomption, Brounair et Vigile de décembre (éd. Mesures, 2019).

Cinq autres titres sont prévus en 2020-21 : Poèmes et prose de Daniël Harms, Cosanova de Marina Tsvétaïeva, Œuvres poétiques d'Iliad, La Vie de l'homme de Léonid Andréïev et Contes de Bretagne de Françoise Morvan -

# BELLE FÊTE (titre provisoire)

Concert au  
théâtre #3

Carte blanche à Babx

Il s'agit du dernier rendez-vous avec ce musicien accompli qu'est Babx, qui a souhaité, à l'occasion d'une carte blanche, installer sur le temps long d'une saison un vrai espace de création pour partager avec le public de vraies rencontres avec d'autres artistes. Comme avec ses potes jazzmen (NOU GA RO) ou avec la Cie Baro d'Ével (Angile Trempée), ce dernier rendez-vous sera l'occasion de découvrir un nouveau territoire musical. Et parce que Babx aime autant faire la cuisine que la musique, on peut déjà dire que ce dernier concert surprise sera aussi une grande et belle fête de fin de saison!

Mardi 8 juin 2021 à 20h, Grande Salle, Lille

Retrouvez Babx au Théâtre du Nord sur deux autres concerts Nou Ga Ro le 5 décembre 2020 et Angile Trempée le 30 mars 2021 (voir page 28 et 48).

Production : Théâtre du Nord

## SPECTACLE DE SORTIE DE L'ÉCOLE DU NORD

Rendez-vous à l'automne!

L'année 2021 marque la fin de la formation de la Promotion 6 de l'École du Nord.

14 comédiens et 3 auteurs. Ils ont partagé trois années d'expériences, trois années de vie et d'apprentissage en commun. Stoppés un temps par le confinement, nous avons choisi de les accompagner un peu plus longtemps et de présenter le spectacle de sortie de promotion à l'automne 2021. Prolonger la formation permettra de favoriser leur insertion professionnelle grâce à des ateliers complémentaires dirigés par des metteurs en scène en pleine activité.

Prenons date à l'automne 2021 pour un spectacle de sortie dirigé par Christophe Raudé.

Suivez l'actualité de l'École du Nord et assistez aux présentations publiques d'ateliers en vous inscrivant à la newsletter : [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)



L'arrière  
saison



## Les tournées

Le Théâtre du Nord en tournée en 2020-2021. Ces spectacles sont produits par le Théâtre du Nord, toujours désireux d'accompagner la création et la circulation des œuvres. Retrouvez-nous sur les routes !

### Départ Volontaire

de Rémi De Vos

Mise en scène : Christophe Rouck

Reprise du spectacle créé en mai 2019 au Théâtre du Nord, Lille

Du 3 au 29 novembre 2020 au Théâtre du Rond-Point, Paris

Cadre dans une banque, Xavier Garmier se porte candidat au plan de départs volontaires qui s'annonce. Il rêve déjà de monter sa boîte avec ses indemnités quand il apprend que - malgré sa validation - sa candidature est définitivement bloquée. Xavier attaque la banque au tribunal. S'ensuit un délire judiciaire où le mensonge se nourrit de port et d'autre -



### Spectacles en balade

Un Centre Dramatique sur le territoire



Formes brèves et légères techniquement, les spectacles itinérants, propositions à la fois exigeantes et généreuses, nous emmènent là où le théâtre ne va pas habituellement (maisons de quartiers, établissements scolaires, salles des fêtes, locaux associatifs...), principalement devant ceux qui en sont le plus éloignés et qui, pour la plupart, ont peu l'occasion de franchir les portes des théâtres. Une itinérance pensée en accompagnement ou en relais d'un travail effectué par les acteurs de terrain.

(dates précises et lieux à venir)

#### Marivaux sur les routes

du 25 janvier au 6 février 2021



La Surprise de l'amour,

La Seconde surprise de l'amour et Le Legs

Mise en scène : Cécile Garcia Fogel

Assistée de Léa Chanceau

Trois savoureuses pièces de Marivaux par les quatorze élèves-comédiens de la 6<sup>e</sup> promotion (2018-2021) de l'École du Nord (voir page 12).

#### Trézène Melodies

du 6 au 24 avril 2021



Fragments de Phèdre

de Jean Racine

et poèmes de Yannis Ritsos,

Phèdre et Le Mur dans le miroir.

Mise en scène et musique :

Cécile Garcia Fogel

L'histoire de Phèdre en chansons...

(voir page 50).



## L'atelier de construction de décors

Le Théâtre du Nord dispose d'un atelier de construction de décors installé à Neuville-en-Ferrain. Spacieux et fonctionnel, d'une surface de 1725 m<sup>2</sup>, il est composé d'un atelier de menuiserie, d'un atelier de serrurerie, d'un espace de montage des décors de 8m de haut, d'espaces de stockage et de bureaux adaptés. Un responsable d'atelier et un chef-serrurier composent l'équipe permanente de l'atelier renforcée pour répondre aux commandes par des constructeurs ou peintres, intermittents du spectacle. Une dizaine de personnes travaillent régulièrement pour l'atelier avec les savoir-faire indispensables à la création. Cet atelier assure la construction des productions du Théâtre du Nord. Il répond également aux commandes d'institutions françaises ou de compagnies de théâtre. Une dizaine de décors sont construits chaque année.

Parmi les dernières réalisations de l'atelier, on peut citer :

La Faculté des rêves, Départ volontaire, Le Pays lointain (Un Arrangement), Comme il vous plaira de Christophe Rauck, Les Mille et une nuits et Songes et Metamorphoses de Guillaume Vincent, Le Nid de cendres de Simon Falguières et aussi les aménagements du hall d'accueil, du bar et de la librairie du théâtre à Lille et à Tourcoing.

Cette saison 20-21 verra la construction de Dissection d'une chute de neige de Christophe Rauck, ainsi que Condor d'Anne Théron et La réponse des Hommes de Tiphaine Raffier - deux spectacles qui auraient dû être créés à Arignon 2020 et que l'on découvrirra en tournée.

## L'atelier de confection de costumes

Le Théâtre du Nord s'est doté également d'un atelier de confection de costumes au sein même de ses murs à Lille. Équipé de l'ensemble des machines nécessaires, il réalise les costumes des productions du Théâtre du Nord. Comme pour l'atelier de décors, il peut répondre aux commandes extérieures.





## L'équipe du Théâtre du Nord

Christophe Rauch directeur,  
 Nathalie Poussel directrice adjointe,  
 Anne-Marie Peigné directrice des publics et du développement,  
 François Revol directeur technique,  
 Marjorie Huvelle administratrice,  
 Isabelle Bellurier secrétaire de direction,  
 Marion Raffoux administratrice de production,  
 Guillaume Saint-Martin chargé de production,  
 Mélanie Derckeneire chargée d'administration,  
 Sabine Michiels chef comptable,  
 Nathalie Verbeek comptable principale,  
 Esabelle Demeyère attachée de presse et Patricia Lopez en renfort sur les créations,  
 Théo Dubuis webmaster,  
 Christine Sion secrétaire communication,  
 Céline Deselalle et Loïc Duhaion responsables des relations avec le public,  
 Clémence Montagne chargé des relations avec le public,  
 Simon Sohier attaché aux relations avec les partenariats,  
 Bastien Diethmann attaché d'accueil et de médiation,  
 Alexis Tillien service civique à la direction des publics,  
 Marianne Fouquet responsable accueil,  
 Jérémy Mikolajczyk chargé de l'accueil du public, de la billetterie et des relations avec le public,  
 Pauline Oriol attachée à l'accueil du public et à la billetterie,  
 Laurence Mayelle secrétaire technique,  
 David Laurie régisseur général,  
 Eric Ponchon et Amaury Roussel responsables plateau,  
 Saïd Azmi régisseur de scène,  
 Marie-Hélène Buyle et Rémy Raes responsables lumière,  
 Christophe Delforce responsable son,  
 Valéry Deffrennes responsable de l'atelier de construction,  
 Bernard Boët chef serrurier,  
 Mathilde Beringue apprentie menuisier,  
 Matthieu Gellens responsable des bâtiments et des services généraux,  
 Rabah Lounici régisseur bâtiments remplacé par David Peroy pendant son absence,  
 Carole Cadant chargé de l'entretien,  
 et tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle, les stagiaires, les hôtes et hôtesse  
 de salle ainsi que les équipes de gardiennage et d'entretien qui nous accompagnent tout au long  
 de la saison. Avec la collaboration de Geraldine Serboudin enseignante missionnée,  
 Gonzague Steenkiste et l'équipe de la librairie Le Bateau Livre, Simon Gosselin, photographe,  
 Pierre Martin, vidéaste, Boris Demarcq et l'équipe du Café du Théâtre.

## L'équipe de l'École du Nord

Marie Desplechin présidente, Christophe Rauch directeur, Lucie Pollet directrice des études,  
 Sophie Chatelet administration et production, Céline Bonamy communication, et tous  
 les artistes (acteurs, metteurs en scène, chorégraphes, chanteurs, scénaristes, auteurs,  
 dramaturges et universitaires) qui participent à la formation des élèves-comédiens et auteurs.

Programme de la saison 2020-2021 du Théâtre du Nord

Christophe Rauch direction de la publication, Paul Cox création graphique,

Thomas Gabison assistant graphique

Anne-Marie Peigné et Christine Sion coordination, Isabelle Demeyère rédaction,

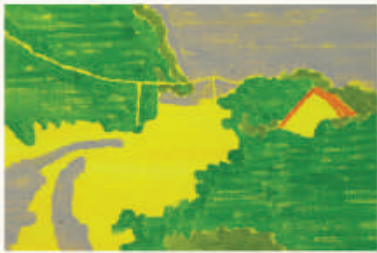
Becquart Impression - Tournaiing



# Les rendez-vous du Théâtre

## Pour tous

Autour des spectacles de la saison, des rendez-vous pour aller plus loin\*:



### Visites insolites du théâtre

À la lampe frontale, partez découvrir les entrailles du théâtre et les scénographies des spectacles !

- Samedi 28 novembre à 19h30 autour du spectacle Falaïse
- Vendredi 8 janvier à 12h30 autour du spectacle Les Étoiles

• Lundi 15 mars à 19h autour du spectacle Dissection d'une chute de neige



### Bords de plateau

Juste après la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger à chaud.

- Kadoc : 8 octobre / Harlem quartet : 5 novembre
- Falaïse : 28 novembre / La réponse... : 10 décembre
- Les Étoiles : 7 janvier / La Septième : 14 janvier

La Monette : 29 janvier / Kalck : 11 février / J'étais dans ma maison... : 18 février

Dissection d'une chute... : 18 mars / Et on est toutes parties : 25 mars / Trézène

Melodies : 1<sup>er</sup> avril / Le Jeu des ombres : 15 avril / Nous pour un moment : 23 avril



### Aftershow

Après le spectacle, pas envie de rentrer, on vous garde !

Prolongez la soirée avec vos amis par un moment musical en écho au spectacle au Café du Théâtre. On est bien !

Programme en cours de saison.



### Les causeries

Invitation à nos partenaires et amis pour des conversations et regards croisés sur les spectacles et sur l'actualité :

Le Bateau Livre, Citéphilo, La Maison européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, l'Université de Lille, Le Kino, les dominicains, Le Palais des Beaux-

Arts, La Villa Cavrois, Le LAM, Le Fresnoy, Sciences-Po Lille, Travail et Culture, Séries Mania, l'INA Nord, Le Goethe Institut, Le Labo des histoires, Le Furet du Nord ...

Retrouvez toute l'actualité des rendez-vous au fil de la saison sur notre site internet, les réseaux sociaux et sur nos programmes mensuels.

\*programme susceptible de modifications

## Les actions artistiques

Des projets artistiques et ateliers participatifs tout au long de la saison au plus proche des publics :

En voici quelques exemples...

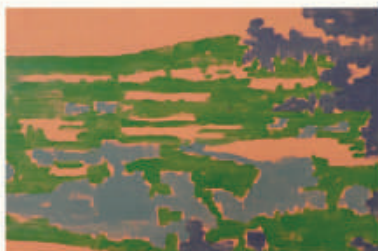


### • Le questionnaire du Nord

Projet initié par et avec Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel

Les deux auteurs sillonnent le territoire des Hauts-de-France à la rencontre d'habitants pour faire entendre leurs voix. À partir de questions

très simples, ils partagent des expériences de vie, collectent des témoignages. Les paroles recueillies servent de base à l'élaboration d'un questionnaire où la réalité politique des existences et la poésie des langages s'entremêlent. D'octobre 2020 à avril 2021 sur le territoire des Hauts-de-France.



### • Trente ans de farine, rencontres de cuisine autobiographique

Ateliers animés par le Teatro delle Ariette

Une table, de la farine, des œufs, les participants accompagnés par Paola, Stefano et Maurizio préparent la pasta ! Préparer un repas ensemble, ce n'est pas

seulement faire de la cuisine, c'est un geste de partage, d'amitié, d'amour et de connaissance, de soi-même et de l'autre, de l'étranger, de l'inconnu.

Les pauses deviennent alors une occasion de conversation et de rencontre. Vendredi 21 mai à 18h et dimanche 23 mai 2021 à 11h à L'Idéal (durée 3h)



### • Rêver les yeux fermés, rêver les yeux ouverts

Ateliers d'écriture dirigés par Haïla Hesson, auteure

Autour de deux spectacles de la saison :

Bijou bijou, te réveille pas surtout

et Le Jeu des ombres.

nous mélangerons souvenirs et imaginaire pour faire de nos rêves des champs de possibles.

Le dernier atelier sera animé par le Collectif lillois On a slamé sur la lune -

Le samedi 3 et 17 avril, mardi 27 et mercredi 28 avril 2021

En partenariat avec Le Labo des histoires.



Ateliers libres et gratuits ouverts à tous,  
information et réservation sur notre site [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)



## Pour les enseignants

Tout au long de l'année, nous proposons des visites du théâtre, des rencontres avec les équipes artistiques, des répétitions publiques...

Nous sommes là pour composer avec vous de parcours de spectateurs sur mesure et concrétiser vos projets. **Géraldine Serbourdin**, professeure missionnée, est à nos côtés pour vous accompagner: [geraldine.serbourdin@ac-lille.fr](mailto:geraldine.serbourdin@ac-lille.fr)



En plus des représentations en soirée, des matinées dédiées aux scolaires sont programmées sur certains spectacles :

- Le Petit Poucet, de Simon Falguières, vendredi 18 septembre 2020 à 14h30 (voir page 16)
- Bijou bijou, te réveille pas surtout, de Philippe Dorin, vendredi 9 avril 2021 à 14h30 (voir page 52)

Contactez l'équipe des relations avec les publics

Pour les écoles primaires et collèges :

**Loïc Duhayon** [loicduhayon@theatredunord.fr](mailto:loicduhayon@theatredunord.fr)

Pour les lycées :

**Clémence Montagne** [clemencemontagne@theatredunord.fr](mailto:clemencemontagne@theatredunord.fr)

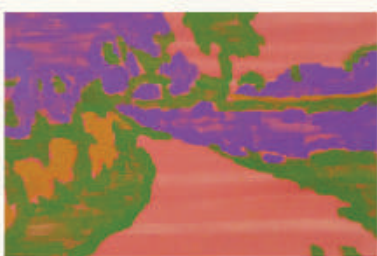
**Bastien Diethmann** [bastiendiethmann@theatredunord.fr](mailto:bastiendiethmann@theatredunord.fr)

**Jérémy Mikolajczyk** [jeremymikolajczyk@theatredunord.fr](mailto:jeremymikolajczyk@theatredunord.fr)

Pour l'enseignement supérieur :

**Céline Delesalle** [celinedelesalle@theatredunord.fr](mailto:celinedelesalle@theatredunord.fr)

**Clémence Montagne** [clemencemontagne@theatredunord.fr](mailto:clemencemontagne@theatredunord.fr)



Quelques actions menées cette saison :

Avec les écoles primaires : Écoute-moi lire

(Janvier-Mars 2021)

Projet de lecture à voix haute d'un texte de théâtre pour la jeunesse proposé à 4 écoles primaires de Lille et Tourcoing. Ces ateliers de quelques mois, conduits

par des comédiens professionnels se terminent par une présentation du travail entre les classes. Cette saison, c'est le texte de Philippe Dorin Bijou bijou, te réveille pas surtout qui sera travaillé en classe. Les enfants assisteront au spectacle, rencontreront l'auteur et l'équipe artistique du spectacle.

Une façon simple et joyeuse d'appréhender le théâtre !

Contact : **Loïc Duhayon** : [loicduhayon@theatredunord.fr](mailto:loicduhayon@theatredunord.fr)

Avec les collèges et lycées

Le Théâtre du Nord est le partenaire de l'atelier artistique du collège du Lazaro de Marcq-en-Baroeul et des options théâtre des lycées Baudelaire de Roubaix, Sainte-Marie de Beaucamps-Ligny et de l'école Jeannine Manuel de Marcq-en-Baroeul. Ces partenariats permettent d'offrir aux élèves une pratique artistique exigeante et un lien fort avec leur théâtre.

Contact : **Clémence Montagne** [clemencemontagne@theatredunord.fr](mailto:clemencemontagne@theatredunord.fr)

## Pour les étudiants



Profitez des associations d'étudiants, BDE et BDA  
 Pour vos sorties en groupe, un tarif spécial  
 "associations d'étudiants" vous est proposé  
 ainsi qu'un accompagnement "à la carte"  
 pour découvrir l'univers théâtral  
 (rencontres avec les artistes, visites du théâtre...)

Contacts:

Jérémy Mikolajczyk - jeremymikolajczyk@theatredunord.fr  
 Clémence Montagne - clemencemontagne@theatredunord.fr

## Pour les acteurs du champ social et culturel



Nous élaborons des actions spécifiques  
 pour faciliter la venue de vos groupes aux spectacles -  
 Grâce au dispositif Crédit Loisirs  
 piloté par la Mission Locale de la ville de Lille,  
 chaque spectacle est accessible avec un seul chèque  
Crédit Loisirs.

Contacts:

Céline Delesalle - celinedelesalle@theatredunord.fr  
 Clémence Montagne - clemencemontagne@theatredunord.fr  
 Bastien Diethmann - bastiendiethmann@theatredunord.fr



### Tous en salle !

Tous en salle est un dispositif qui vise à favoriser  
 l'accès des jeunes les plus éloignés de la culture -  
 En lien étroit avec un réseau de partenaires  
 du secteur éducatif et social, 400 places sont offertes  
 sur deux spectacles de la saison 2020-2021 !

Parallèlement, des "parcours découverte" sont organisés : visites, rencontres  
 avec les artistes et les professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique  
 artistique ...

Contact :

Simon Sohier - simonsohier@theatredunord.fr



## Pour les publics en situation de handicap

Les personnes disposant de l'allocation adulte handicapé bénéficient d'un accueil adapté et de tarifs réduits pour chaque spectacle -



**Spectateurs malvoyants et non-voyants**  
Deux représentations en audiodescription précédées d'une visite tactile des décors et d'une rencontre avec les équipes artistiques -  
Des programmes en braille et en gros caractères sont disponibles à l'accueil -

• Kadoc, jeudi 8 octobre à 19h, durée 1h30

• Harlem Quartet, jeudi 5 novembre à 19h, durée 2h20

Pour les représentations en audiodescription de janvier à juin 2021, vous trouverez les informations ultérieurement sur notre site -

Contact:

**Marianne Fouquet** - mariannefouquet@theatredunord.fr

Avec le soutien de l'UNADEV



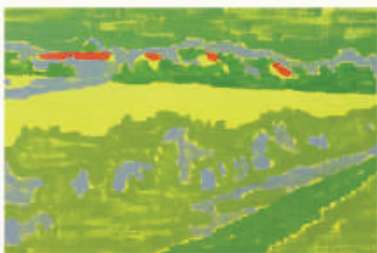
**Spectateurs à mobilité réduite**

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, dans la limite des places disponibles -

Afin de vous réserver le meilleur accueil et vous accompagner dans votre placement en salle, merci de nous prévenir lors de votre réservation,

et d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle -

Renseignements au 03 20 14 24 24



**Spectateurs malentendants**

Un système d'amplification par casque audio est disponible pour les spectateurs malentendants, appareillés ou non, à chaque représentation en Grande Salle à Lille.

Réservation d'un casque audio

auprès de l'accueil-billetterie au 03 20 14 24 24

# Le Cercle des partenaires

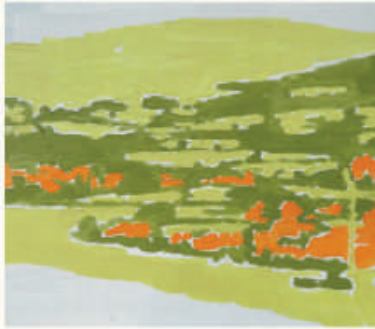
Individuels, entreprises ou fondations, le Cercle des partenaires rassemble tous ceux qui soutiennent le Théâtre du Nord.

VOUS AUSSI, REJOIGNEZ-NOUS !



## Privatisez nos espaces

Sur la Grand-Place, en plein cœur de Lille, jouissez d'une visibilité unique ! Privatisez les espaces du Théâtre du Nord pour l'organisation de vos événements et bénéficiez d'un accompagnement et de prestations sur mesure dans un lieu atypique et chaleureux.



## Organisez des soirées spectacles

Le Théâtre du Nord offre une sélection de spectacles diversifiés qui séduiront vos clients et/ou collaborateurs. Profitez d'une organisation clés en main: accueil de vos invités, placement privilégié en salle, espace privatif, cocktail en présence de l'équipe artistique, visite des décors... Une expérience inoubliable !



## Soutenez la formation des élèves de l'École du Nord

En versant votre taxe d'apprentissage ou en devenant mécène de l'École du Nord.



## Accompagnez la programmation et les créations du Théâtre du Nord

Par un apport financier, en compétences ou en nature.



## Plus d'informations

sur [www.theatredunord.fr/cercledespartenaires](http://www.theatredunord.fr/cercledespartenaires)



## Contacts

Théâtre du Nord

Anne Marie Peigné [annemariepeigne@theatredunord.fr](mailto:annemariepeigne@theatredunord.fr)

Céline Delesalle [celinedelesalle@theatredunord.fr](mailto:celinedelesalle@theatredunord.fr)

Simon Sohier [simonsohier@theatredunord.fr](mailto:simonsohier@theatredunord.fr)

École du Nord

Lucie Pollet [luciepollet@theatredunord.fr](mailto:luciepollet@theatredunord.fr)



**Valorisez vos engagements RSE**  
en soutenant nos actions artistiques et solidaires



Lutter contre l'illettrisme

L'Idéal en toutes lettres:

cours de français, accompagnement à la scolarité en partenariat avec l'association LA CLÉ (Compter, lire, Écrire), ateliers de pratiques artistiques pour tous.



Encourager les jeunes à la lecture,  
lutter contre le décrochage scolaire

Écoute-moi lire

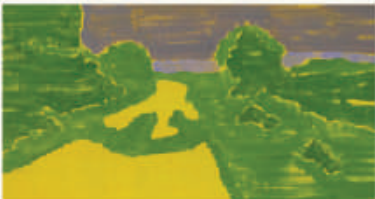
ateliers de lecture à voix haute dans des écoles élémentaires de quartiers prioritaires de Lille et de Tourcoing.



Favoriser le lien social  
et le rapprochement entre cultures

Le questionnaire du Nord

avec les auteurs Sonia Chiambretto et Yann Thommerel : création collective, ateliers autour de la lecture, l'écriture et les pratiques langagières



Faciliter l'accès à la culture pour tous

Tous en salle! #3

offrir 400 places à des jeunes éloignés de la culture : spectacles, ateliers de pratique théâtrale, rencontres avec les artistes, visites du théâtre.

ILS NOUS FONT CONFIANCE



# Les informations pratiques

## Comment réserver ?

Réouverture du théâtre au public : Mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020

Restons prudents et préservons l'environnement !

Pour l'achat de vos billets, privilégiez :

- le site [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)


Imprimez vos billets ou téléchargez-les sur vos smartphones -

- ou le téléphone 03 20 14 24 24

Pour ceux qui préfèrent nous rendre visite,  
l'accueil reste ouvert aux horaires habituels -

**ATTENTION !** Cette saison, exceptionnellement, les réservations se font le 1<sup>er</sup> jour ouvrable de chaque mois pour les spectacles du mois suivant.

À partir du 5 janvier 2021, nous espérons pouvoir ouvrir la réservation à tous les autres spectacles. Voici le calendrier des dates de mise en vente :

<u>Le Petit Poucet</u> - Joyeux week-end <u>Kadoc</u>	Mardi 1 <sup>er</sup> septembre 2020
<u>Harlem Quartet</u> <u>Dark Noon</u> - Teatro Amazonas  <u>Fabrise</u>	Jeudi 1 <sup>er</sup> octobre 2020
<u>Non Ça Roule</u> - Conte blanche à Babx <u>La réponse des Hommes</u> <u>Les Étoiles</u> <u>La Septième</u>	Mardi 3 novembre 2020
<u>La Mouette</u>	Mardi 1 <sup>er</sup> décembre 2020
Tous les spectacles programmés entre le 1 <sup>er</sup> février et le 8 juin 2021	À partir du Mardi 5 janvier 2021

## Comment régler ?

Par cartes de crédit, chèques, espèces, chèques Vacances,  
chèques Culture (du groupe Up). Nous faisons également partie du dispositif  
Crédit Loisirs piloté par la mission locale de Lille.

## Comment venir ?

À LILLE : Métro (ligne 1) : station Rihour / Parkings : Grand Place et Nouveau Siècle  
Gare Lille Flandres à 500 m

À TOURCOING : Une navette gratuite aller-retour est à votre disposition. Elle part  
1h avant le début du spectacle, Place Rihour, le long de l'office de Tourisme.

Réservation indispensable au 03 20 14 24 24 ou [accueil@theatredunord.fr](mailto:accueil@theatredunord.fr)

- En voiture (25 min), via l'autoroute A22 direction Gand / Sortie n° 15

"Les Frans, Brun Pain" / 2<sup>e</sup> feu à droite / 5<sup>e</sup> feu à gauche

(merci de respecter le stationnement autorisé, pensez à nos voisins !)

- En métro (ligne 2) / tram : station Colbert - Bus 87 ou 84 : arrêt Rue des Champs





### THÉÂTRE DU NORD - LILLE

4, place du Général de Gaulle, BP 302 - 59026 Lille Cedex

Accueil-billetterie 03 20 14 24 24

[accueil@theatredunord.fr](mailto:accueil@theatredunord.fr)

du mardi au vendredi de 12h30 à 19h

et le samedi de 14h à 19h

Administration 03 20 14 24 00

[information@theatredunord.fr](mailto:information@theatredunord.fr)

Du lundi au vendredi de 9h à 18h

### THÉÂTRE DU NORD, L'Idéal - TOURCOING

19 rue des Champs - 59200 Tourcoing

Accueil-billetterie 03 20 17 93 30

L'accueil de L'Idéal est ouvert 1h avant chaque représentation -

Un accueil privilégié vous est proposé du mardi au vendredi de 14h à 18h

(sauf pendant les vacances scolaires) -

### Le Théâtre du Nord, c'est aussi un lieu de vie !

La librairie du théâtre avec le Bateau Livre, ouverte 1h avant le spectacle et 30 min après les représentations -

Le Café du Théâtre vous accueille en journée du mardi au samedi ainsi qu'à l'issue des représentations -

LIBRAIRIE  
LE BATEAU LIVRE



un lieu du théâtre

## Nos conseils

**Le Théâtre du Nord et l'École du Nord en un clic [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)**  
Toujours plus de contenus sur et autour des spectacles : photos, vidéos, reportages, vos billets en ligne. Suivez aussi toute l'actualité du Théâtre et de l'École sur les réseaux sociaux : Facebook, Twitter et Instagram.

**Vous n'avez pas pu avoir de places pour un spectacle ?  
3 solutions :**

- La liste des réservations en attente : Laissez-nous vos coordonnées et nous vous tiendrons informés si des places se libèrent.
- Au dernier moment ! Ne ratez pas la date, une semaine avant la première de chaque spectacle, nous libérons un quota de places par représentation.
- La liste d'attente : Ouverte 30 minutes avant le début de la représentation en fonction des places libérées le jour-même, vous avez toutes vos chances de trouver un billet !

### **Attention !**

- Soyez ponctuels, l'accès en salle et la numérotation de vos places ne sont garantis que jusqu'à l'heure exacte à laquelle est prévue la représentation.
- Vérifiez les horaires, certains peuvent varier selon la durée des spectacles.
- Nous maintenons les places en réservation (non réglées) pendant une semaine. Au-delà, vos réservations sont annulées.

### **Le billet solidaire !**

Pour la 3<sup>e</sup> année, et sur le même principe que les cafés suspendus, le Théâtre du Nord propose la vente de billets solidaires : achetez une contre-marque à 15 € que vous déposez sur le tableau des billets solidaires dans le hall du Théâtre. Le principe : accepter que quelqu'un que vous ne connaissez pas vienne le retirer pour l'échanger contre un billet du spectacle de son choix, sans contrôle de justificatif.

### **Les bons plans**

- Habitants de Lille et demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minimas sociaux ? Renseignez-vous : vous pourriez bénéficier des Crédits Loisirs de la ville de Lille. ([mde-lillo.fr](http://mde-lillo.fr/) / Crédits-Loisirs)
- Abonnés d'une structure culturelle portenaire, bénéficiez de tarifs réduits : La rose des vents, l'ONL, La Virgule, L'Atelier Lyrique, Les Ballets du Nord, Le Furet du Nord etc. Liste complète des portenaires sur notre site

### **Vous souhaitez échanger votre place ?**

Les places ne sont pas échangeables pour un autre spectacle, en revanche vous pouvez gratuitement changer votre billet pour une autre date d'un même spectacle, à condition bien sûr qu'il reste des places disponibles. Vous pouvez également utiliser le tableau des petites annonces au niveau de l'accueil pour revendre ou échanger vos places.



# Nos partenaires

## Les partenaires institutionnels



Tourcoing

## Les partenaires médias

arte



3 hauts-de-france

Le Monde

TRANSFUGE



Avec Télérama, chaque semaine et à chaque instant, sur son site, son appli et ses réseaux, retrouvez l'actualité culturelle sous toutes ses formes et dans tous les lieux ! Cette année encore Télérama, partenaire, se réjouit d'accompagner le Théâtre du Nord -

**Télérama**

## Les partenaires des spectacles en balade

La Région Hauts-de-France et la Métropole européenne de Lille pour le dispositif "Les Belles sorties" -



L'Unadev, partenaire de nos Soirées en audiodescription -



# Calendrier 2020-2021

## Septembre 2020

Mardi 1 <sup>er</sup>	Ouverture de l'accueil et de la billetterie Mise en vente des spectacles : <u>Le Petit Poucet, Kadoc</u>
Ven 18	1 <sup>er</sup> <u>Le Petit Poucet</u> , 19h, T
Sam 19	<u>Poucet à travers le monde</u> , 14h, T <u>Petite leçon d'Agrologie</u> , 16h, T <u>Le Petit Poucet</u> , 19h, T
Dim 20	<u>Petite leçon d'Agrologie</u> , 11h30, T <u>Poucet à travers le monde</u> , 14h, T <u>Le Petit Poucet</u> , 16h, T

## Octobre

Jeu 1 <sup>er</sup>	Mise en vente des spectacles : <u>Harlem Quartet, Dark Noon,</u> <u>Teatro Amazonas, Falaise</u>
Ven 2	1 <sup>er</sup> <u>Kadoc</u> , 20h, L
Sam 3	<u>Kadoc</u> , 19h, L
Dim 4	<u>Kadoc</u> , 16h, L
Mar 6	<u>Kadoc</u> , 20h, L
Mer 7	<u>Kadoc</u> , 20h, L
Jeu 8	<u>Kadoc</u> , 19h, L + R
Ven 9	<u>Croquis de voyage</u> , MF
Ven 9	<u>Kadoc</u> , 20h, L
Sam 10	<u>Croquis de voyage</u> , MF
Sam 10	<u>Kadoc</u> , 19h, L
Dim 11	<u>Croquis de voyage</u> , MF

## Novembre

Mar 3	Mise en vente des spectacles : <u>Non Ga Ro, La réponse des</u> <u>Hommes, Les Étoiles, La Septième</u>
Mer 4	1 <sup>er</sup> <u>Harlem Quartet</u> , 20h, L
Jeu 5	<u>Harlem Quartet</u> , 19h, L + R
Ven 6	<u>Harlem Quartet</u> , 20h, L
Sam 7	<u>Harlem Quartet</u> , 19h, L
Dim 8	<u>Harlem Quartet</u> , 16h, L
Jeu 19	Next - 1 <sup>er</sup> <u>Dark Noon</u> , 20h, T
Ven 20	Next - <u>Dark Noon</u> , 20h, T
Sam 21	Next - <u>Dark Noon</u> , 20h, T
Ven 27	1 <sup>er</sup> <u>Falaise</u> , 20h, L
Sam 28	<u>Falaise</u> , 20h, L + R
Lun 30	<u>Falaise</u> , 20h, L

## Décembre

Mar 1 <sup>er</sup>	Mise en vente du spectacle <u>La Mouette</u>
Mar 1 <sup>er</sup>	<u>Falaise</u> , 20h, L
Ven 4	<u>Teatro Amazonas</u> , 20h, <u>Le Phénix</u> , V
Sam 5	<u>Concert #1, Non Ga Ro</u> , 20h, L
Mer 9	1 <sup>er</sup> <u>La réponse des Hommes</u> , 20h, L
Jeu 10	<u>La réponse des Hommes</u> , 19h, L + R
Ven 11	<u>La réponse des Hommes</u> , 20h, L
Sam 12	<u>La réponse des Hommes</u> , 19h, L
Dim 13	<u>La réponse des Hommes</u> , 16h, L

Fermeture de l'accueil  
du jeudi 24 décembre au matin  
au lundi 4 janvier inclus

## Janvier 2021

Mar 5	Mise en vente des spectacles présentés de février à juin 2021
Mer 6	1 <sup>er</sup> <u>Les Étoiles</u> , 20h, L
Jeu 7	<u>Les Étoiles</u> , 19h, L + R
Ven 8	<u>Les Étoiles</u> , 20h, L
Sam 9	<u>Les Étoiles</u> , 19h, L
Dim 10	<u>Les Étoiles</u> , 16h, L
Mer 13	1 <sup>er</sup> <u>La Septième</u> , 20h, T
Jeu 14	<u>La Septième</u> , 20h, T + R
Ven 15	<u>La Septième</u> , 20h, T
Sam 16	<u>La Septième</u> , 19h, T
Dim 17	<u>La Septième</u> , 16h, T
Mer 20	1 <sup>er</sup> <u>La Mouette</u> , 20h, L
Jeu 21	<u>La Mouette</u> , 19h, L + R
Ven 22	<u>La Mouette</u> , 20h, L
Sam 23	<u>La Mouette</u> , 19h, L
Dim 24	<u>La Mouette</u> , 16h, L
Mar 26	<u>La Mouette</u> , 20h, L
Mer 27	<u>La Mouette</u> , 20h, L
Jeu 28	<u>La Mouette</u> , 19h, L



## Février

Ven 5	1 <sup>er</sup> <u>Kolik</u> , 20h, L
Sam 6	<u>Kolik</u> , 19h, L
Dim 7	<u>Kolik</u> , 16h, L
Mar 9	<u>Kolik</u> , 20h, L
Mer 10	<u>Kolik</u> , 20h, L
Jen 11	<u>Kolik</u> , 19h, L + R
Ven 12	<u>Kolik</u> , 20h, L
Sam 13	<u>Kolik</u> , 19h, L
Mar 16	1 <sup>er</sup> <u>J'étais dans ma maison...</u> , 20h, T
Mer 17	<u>J'étais dans ma maison...</u> , 20h, T
Jen 18	<u>J'étais dans ma maison...</u> , 20h, T + R
Ven 19	<u>J'étais dans ma maison...</u> , 20h, T
Sam 20	<u>J'étais dans ma maison...</u> , 19h, T

## Mars

Mer 10	1 <sup>er</sup> <u>Dissection d'une chute...</u> , 20h, L
Jen 11	<u>Dissection d'une chute...</u> , 19h, L
Ven 12	<u>Dissection d'une chute...</u> , 20h, L
Sam 13	<u>Dissection d'une chute...</u> , 19h, L
Dim 14	<u>Dissection d'une chute...</u> , 16h, L
Mar 16	<u>Dissection d'une chute...</u> , 20h, L
Mer 17	<u>Dissection d'une chute...</u> , 20h, L
Jen 18	<u>Dissection d'une chute...</u> , 19h, L + R
Ven 19	<u>Dissection d'une chute...</u> , 20h, L
Sam 20	<u>Dissection d'une chute...</u> , 19h, L
Dim 21	<u>Dissection d'une chute...</u> , 16h, L
Mer 24	1 <sup>er</sup> <u>Et on est toutes parties</u> , 20h, T
Jen 25	<u>Et on est toutes parties</u> , 20h, T + R
Ven 26	<u>Et on est toutes parties</u> , 20h, T
Sam 27	<u>Et on est toutes parties</u> , 19h, T
Dim 28	<u>Et on est toutes parties</u> , 16h, T
Mar 30	Concert 2#, <u>Angle Trampée</u> , 20h, L
Mer 31	1 <sup>er</sup> <u>Trézème Mélodies</u> , 20h, L

## Avril

Jen 1 <sup>er</sup>	<u>Trézème Mélodies</u> , 19h, L + R
Ven 2	<u>Trézème Mélodies</u> , 20h, L
Sam 3	<u>Trézème Mélodies</u> , 19h, L
Dim 4	<u>Trézème Mélodies</u> , 16h, L
Ven 9	1 <sup>er</sup> <u>Bijou bijou...</u> , 19h, L
Sam 10	<u>Bijou bijou...</u> , 19h, L
Dim 11	<u>Bijou bijou...</u> , 16h, L
Mer 14	1 <sup>er</sup> <u>Le Jeu des ombres</u> , 20h, L
Jen 15	<u>Le Jeu des ombres</u> , 19h, L + R
Ven 16	<u>Le Jeu des ombres</u> , 20h, L
Jen 22	1 <sup>er</sup> <u>Nous pour un moment</u> , 19h, L
Ven 23	<u>Nous pour un moment</u> , 20h, L + R
Sam 24	<u>Nous pour un moment</u> , 19h, L

## Mai

Mer 19	1 <sup>er</sup> <u>Teatro da Mangiare?</u> , 20h, T
Jen 20	<u>Teatro da Mangiare?</u> , 20h, T
Sam 22	<u>Teatro da Mangiare?</u> , 19h, T
Mar 25	1 <sup>er</sup> <u>Teatro Naturale?</u> , 20h, T
Mer 26	<u>Avril</u> , 20h, L
Mer 26	<u>Teatro Naturale?</u> , 20h, T
Jen 27	<u>Teatro Naturale?</u> , 20h, T

## Juin

Mar 8	Concert #3, <u>Belle Fête</u> , 20h, L
-------	--

L : Lille

T : Toucoing

MF : maison Fabie Maulins, Lille

R : Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation

V : Valenciennes

"La voie est libre : c'est ton imagination!"  
Rémi De Vos



03 20 14 24 24  
[www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

LILLE THÉÂTRE  
DU NORD

TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

CDN Lille Tourcoing  
hauts-de-france  
direction christophe rauch