

# MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Texte **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobée**



LSF MERCREDI 17 MAI



NAVETTE LILLE-TOURCOING  
MARDI 16 MAI



À PARTIR DE 6 ANS

16 - 17 MAI 2023

mar 16 19h mer 17 18h

La représentation du mardi 16 mai sera suivie  
d'une rencontre avec l'équipe artistique

# MA COULEUR PRÉFÉRÉE

« Voyage arc-en-ciel avec un épatant trio de comédiens danseurs congolais » Paris Mômes

Texte  
**Ronan Chéneau**

Mise en scène  
**David Bobée**

Avec  
**Steven Lohick Madiele Ngondo,**  
**Shade Hardy Garvey MOUNGONDO**  
et **Orlande Nataeli Zola**

Recherches **Corinne Meyniel**  
Assistanat à la mise en scène

**Sophie Collet**  
Lumières

**Stéphane Babi Aubert**  
Vidéos **Wojtek Dorozuk**  
Scénographie **David Bobée**  
avec la collaboration de  
**Léa Jézéquel**

Musique **Jean-Noël Françoise**  
Costumes **Pascale Barré**  
Avec la participation  
de **Lou Valentini**

Régie plateau **Marie Levêque**  
Régie lumière **Léo Courpotin**  
Régie son/vidéo **Marvin Jean**  
et **Nathan Chénaud**

Représentation adaptée en langue  
des signes française (LSF) par  
**Anne Lambolez,**  
réalisation Accès Culture

Texte publié aux éditions  
**Les Solitaires Intempestifs** (2021)

**Production déléguée** Théâtre du Nord,  
CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France  
**Production** CDN de Normandie-Rouen  
**Coproduction** Le Grand Bleu - Scène  
Conventionnée pour l'enfance et  
la jeunesse, Lille ; L'Éclat - Scène  
Conventionnée pour l'enfance et la  
jeunesse, Pont-Audemer

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question qui se pose encore avec le plus grand intérêt dans les cours de récréation de maternelles et de primaires. Pourquoi le bleu serait-il plus beau que le vert ? Pourquoi le rose serait-il de mauvais goût ? Avec Ronan Chéneau, David Bobée prend le prétexte de la couleur pour rappeler aux enfants que nos perceptions ne sont jamais anodines et qu'il n'est jamais trop tôt pour s'interroger sur les apparences ou débattre de ce qui est beau et de ce qui ne le serait pas.

Dans une mise en scène truffée de jeux de lumières et de vidéo, il les plonge dans le bleu aux côtés de Picasso, Klein ou Miró, dans le rose il pose la question du genre, et s'arrête sur l'écologie quand le vert apparaît. Noir, la peur de l'autre, de l'inconnu et l'arc-en-ciel, le vivre ensemble... À travers les siècles et les œuvres, un spectacle jeune public et familial qui en fait voir de toutes les couleurs.

# « Il s'agit d'un spectacle grand format pour petits humains »

Entretien avec **David Bobée**, metteur en scène

## Qu'est-ce qui vous a conduit à créer ce spectacle jeune public en 2021 ?

**David Bobée.** - Pendant la crise du Covid 19, tous les théâtres étaient fermés mais, paradoxalement, on pouvait faire du théâtre dans les salles de classe. À ce moment-là, j'ai moi-même créé des spectacles dans des salles de classe et à l'époque le CDN de Rouen en a produit d'autres... J'ai eu envie de continuer ce mouvement d'autant plus qu'il y a urgence à s'occuper des jeunes. Ils ont vécu la crise comme nous mais à un moment de construction de leur personne. C'est pour beaucoup ce qui a motivé chez moi la création de ce spectacle jeune public et la commande de ce texte à l'auteur Ronan Chéneau avec qui je travaille en toute coplicité depuis de nombreuses années. Il a imaginé trois copains cherchant la bonne idée pour repeindre leur maison. À partir d'une question toute simple : c'est quoi ta couleur préférée ? la réponse qu'on apporte est déterminante : elle indique le consensus ou l'anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s'adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne - présente dans les travaux manuels, les choix vestimentaires, la scolarité, la signalétique, etc. - peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création...

## Comment évoquer les couleurs au plateau ?

Je voulais que cette première expérience du théâtre soit une expérience sensorielle forte. Les spectateurs sont plongés dans l'arc en ciel, les nuanciers, les œuvres d'art...

La scénographie toute de bois, imaginée comme un livre en pop up pour enfants sert essentiellement de support au travail de la lumière et à la projection vidéo pour composer un univers immersif. Il s'agit d'un spectacle grand format pour petits humains.

Dans ce qui figurera comme un musée imaginaire, un garçon et une fille vont parler en voix Off des couleurs, de ce qu'elles leur évoquent ou leur signifient. Cet échange sera l'occasion d'aborder l'histoire des couleurs : leurs origines, leur utilisation dans l'histoire et le monde et les significations qui leur ont ainsi été attribuées. En partant de l'expérience sensorielle et des émotions qu'elle procure, la conversation pourra alors s'ouvrir à des questions d'esthétique, de symbolique, de culture, de croyance...

Ainsi avec le bleu, nous pourrions parler d'histoire : comment cette couleur a été perçue à travers les siècles, quelle symbolique elle a revêtu, quelle importance elle a eue dans l'histoire de la peinture à travers Picasso, Klein ou Miro...

Le rose sera l'occasion d'interroger les enfants, avec des mots simples et des idées claires, sur les assignations liées au genre que l'on soit un garçon ou une fille. Le violet, mélange du rose et du bleu s'amusera de la fin de la binarité et célébrera l'égalité.

Le chapitre sur le vert abordera des questions écologiques et parleront du monde dont ils et elles seront les héritiers. Ici il sera aussi question de la photographie.

Le chapitre sur le noir parlera du Caravage, de Soulage, d'Anish Kapoor mais aussi de la peur. De la peur de l'obscurité à celle de l'inconnu, et de la peur de l'autre au racisme.

Le spectre est infini et cette plongée dans l'arc en ciel doit offrir la possibilité aux jeunes spectateurs de transformer des émotions en pensées, des sensations en analyses, des découvertes en connaissances et ces connaissances en récit. Voilà l'ambition du projet : accompagner les plus petits sur le chemin qui mène de la perception, de l'impression, au recul critique. C'est le chemin qu'emprunte tout spectateur de théâtre, c'est le chemin que devrait apprendre tout citoyen. Ce spectacle cherchera à stimuler l'analyse critique de son public constitué d'adultes en devenir.es sur les questions d'esthétique, de symbolique, de culture, de croyance...

## Propos recueillis en 2021 pour la création du spectacle



David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

Il monte des textes du grand répertoire, *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Vie est un Songe*, *Peer Gynt*, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivantes, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *Mesdames messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Ma Couleur préférée* ...).

À partir de 2016 l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (direction musicale : Rudolph Piehlmayer), En 2022, Laurence Equilbey (Insula Orchestra / Accentus) pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne Sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven, qui a été créé en mai.

Il a mis en scène des spectacles de Cirque : *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...*

À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédiens russes du Studio 7 (*Metamorphosis*, *Hamlet*). Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La Vie est un Songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du Congo.

De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du Ministère de la Culture et confonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous.

En janvier 2023, il a créé au Théâtre du Nord *Dom Juan* de Molière, en tournée jusque juin prochain.

## À VENIR

### LES FORTERESSES

texte et mise en scène **Gurshad Shaheman**

Au carrefour de l'intime et du politique, Gurshad Shaheman donne la parole à sa mère et deux de ses tantes, toutes nées en Iran au début des années 60, confrontées à la nécessité du départ. On traverse un demi-siècle d'Histoire à la lueur de destins singuliers, parfois chahutés mais toujours guidés par un espoir incandescent.

**Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin - Grand'Place, Lille**

### ILLUSIONS PERDUES

Conception et mise en scène **Pauline Bayle** d'après **Honoré de Balzac**

Pauline Bayle offre une adaptation magistrale de ce bout de Comédie humaine signée Balzac. Récit initiatique dans le Paris des années 1820, *Illusions Perdues* montre comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Passionnant !

**Du 7 au 10 juin - L'Idéal, Tourcoing**