

# LES GARDIENNES

texte et mise en scène **Nasser Djemaï**



NAVETTE LILLE-TOURCOING  
JEUDI 16 ET SAMEDI 18 MARS



À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 2H

16 - 18 MARS 2023

jeu 16 **20h** ven 17 **20h** sam 18 **18h**

La représentation du jeudi 16 mars sera suivie  
d'une rencontre avec l'équipe artistique

# LES GARDIENNES

## En mémoire du futur

Texte et mise en scène  
**Nasser Djemaï**

Avec  
**Coco Felgeirolles,**  
**Martine Harmel, Sophie**  
**Rodrigues, Chantal Trichet**  
et **Claire Aveline**

Dramaturgie **Marilyn Mattéi**  
Regard extérieur **Mariette Navarro,**  
**Julie Gilbert**  
Assistanat à la mise en scène  
**Rachid Zanouada**  
Scénographie et costumes  
**Claudia Jenatsch**  
assistée de **Dominique Rocher**  
aux costumes et **Salomé Bégou**  
à la scénographie  
Création lumière  
**Laurent Schneegans**  
Création sonore **Frédéric Minière**  
Création vidéo **Nadir Bouassria,**  
**Grégoire Chomel**  
Perruques et Maquillage  
**Cécile Kretschmar**  
Régie générale **Lellia Chimento**  
Régie générale et accessoires  
**Lellia Chimento**

Texte publié aux éditions  
Actes Sud-Papiers (2022)

Le petit appartement de Rose, situé dans un quartier populaire, est le cœur battant d'une petite tribu féminine joyeuse, composée de quatre vieilles dames diablement bien organisées pour assurer leur survie... Dans des conditions précaires certes, mais c'est leur indépendance et leur autonomie qu'elles préservent en veillant les unes sur les autres.

Quand Victoria, la fille de Rose, annonce qu'elle souhaite placer sa mère en institution médicalisée pour la voir plus souvent et être rassurée quant à son état de santé, qu'elle ajoute vouloir vendre l'appartement, vider les meubles, faire des travaux, ce sont deux visions du bien vieillir qui se confrontent.

Nasser Djemaï pose un regard sensible sur ces « gardiennes » qui déploient au quotidien toutes les stratégies pour éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Car il s'agit bien ici de la question du maintien de l'appétit de vivre. Avec la sincérité qu'on lui connaît, le directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry signe avec subtilité une allégorie sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

**Production** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

**Coproduction** Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Normandie - Rouen, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Fontenay-en-scène - Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre.s de la Ville de Luxembourg.

**Avec l'aide** de la région Ile-de-France

**Avec le soutien** de la MC2 : Grenoble pour la fabrication du décor et de Châteauvallon-Liberté - Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création.

# « En fait, c'est moi *Les Gardiennes* ! »

Entretien avec **Nasser Djemaï**, metteur en scène

## Comment résumeriez-vous l'histoire de ces Gardiennes ?

**Nasser Djemaï.**- Je me suis intéressé à un chœur de femmes. Elles sont quatre anciennes ouvrières du textile qui ont travaillé toute leur vie ensemble. Et elles ont décidé de vieillir ensemble. L'une d'elles, Rose, est complètement dépendante physiquement, elle est donc prise en charge par les trois autres. Un cinquième personnage va entrer dans l'histoire c'est Victoria, la fille de Rose. Son arrivée va être une sorte de déclencheur d'explosion qui va aller vers quelque chose de très conflictuel jusqu'à la transformation à la fois des gardiennes et de Victoria.

## Quelle est la genèse du projet ?

**Nasser Djemaï.**- Ce spectacle est un peu le miroir d'*Invisibles*, spectacle que j'ai créé en 2011 ou je m'étais intéressé à ces hommes arrivés d'Afrique du Nord dans les années 50-60 et qui ont vieilli ici en France et en Europe, de manière complètement transparente. Cette pièce *Les Gardiennes*, il faut l'imaginer comme une guerre entre de deux mondes : un monde régenté, clinique, celui des EHPAD, des maisons médicalisées où on va de manière très propre, très pragmatique, s'occuper de nos vieux et un autre monde plus organique où la communauté elle-même va prendre en charge la vieillesse, la dépendance des gens. Avec éventuellement certains travers mais quelque chose d'incompressible : la présence humaine, chose qu'on ne peut pas quantifier. *Les Gardiennes*, c'est ça.

## Quel a été votre processus d'écriture ?

**Nasser Djemaï.**- L'endroit des *Gardiennes*, c'est quelque chose qu'on retrouve tout au long de mon écriture. C'est vraiment l'histoire d'une frontière. J'ai l'impression d'être vraiment à la frontière de quelque chose, comme si j'étais entre chien et loup, comme si j'étais entre rêve et réalité, entre la vie et la mort, entre le jour et la nuit. Cette espèce de clair-obscur qui fait qu'on ne sait plus si on est d'un côté ou de l'autre. Et je me suis rendu compte au cours de l'écriture qu'il y avait une part fantastique qui s'invitait d'elle-même et c'est un peu cette intuition que j'ai suivie tout au long de l'écriture. Je me suis également intéressé aux trois dimensions,

c'est-à-dire la dimension intime, la grande Histoire et le cosmos. C'est quelque chose qui m'accompagne toujours histoire de donner différents niveaux de lecture. C'est ce qui m'a guidé tout au long de ma quête à travers l'écriture de ce texte des *Gardiennes*.

## Y a-t-il une singularité dans *Les Gardiennes* ?

**Nasser Djemaï.**- Quelque chose s'est déjà dessiné dans mes précédents spectacles, mais j'ai l'impression que la part du fantastique s'affirme de plus en plus. On a ces trois divinités qui représentent les sorcières de Macbeth, les trois parques dans la mythologie grecque, mais aussi les trois divinités hindoues : Brahma, Vishnou et Shiva. C'est sûrement une singularité, notamment en termes de parcours initiatique, ce qui est un peu une marque de fabrique dans mon travail, et également le glissement de la langue en une langue de plus en plus poétique au fur et à mesure que la pièce avance.

## Avez-vous eu peur d'être enfermé avec ces trois gardiennes ?

**Nasser Djemaï.**- Non ! Parce qu'elles me font rire. C'est comme trois sœurs pour moi, je les connais par cœur. Donc je sais de quoi elles sont capables et de quoi elles sont incapables. En fait, c'est moi les gardiennes !

Propos recueillis par le TQI le 9 novembre 2022



**NASSER DJEMAÏ**

auteur et mise en scène

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

*Une Étoile pour Noël*, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles* en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD. *Vertiges* créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020 puis en tournée.

*Les Gardiennes*, sa nouvelle et septième création, a vu le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est l'un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

## À VENIR

### LA PENSÉE AFRICAINE, INDISPENSABLE PENSÉE

En partenariat avec **Cité philo** et le **Goethe Institut de Lille**

**Samedi 18 mars** - Petite Salle - Entrée libre

**15h - 17h** : *Le Fagot de ma mémoire*, de Souleymane Bachir Diagne  
(Editions Philippe Rey, 2021)

**Avec Souleymane Bachir Diagne**, philosophe, professeur à l'Université Columbia, New York

Considéré comme l'un des penseurs importants de notre époque, Souleymane Bachir Diagne retrace dans cet ouvrage son parcours de jeune Sénégalais élevé dans la tradition d'un islam soufi et lettré, devenu philosophe et aujourd'hui professeur à l'université de Columbia...

**17h15 - 18h45** : **Rencontre entre Souleymane Bachir Diagne et Eva Doumbia**, metteuse en scène et auteure, artiste associée au Théâtre du Nord, marraine des élèves auteur-ices du Studio 7 de l'École du Nord pour un échange sur la diaspora afropéenne. Un élève comédien du Studio 7 portera, entre autres, la parole de trois autrices afropéennes (Nadia Yala Kisukidi, Fabienne Kanor, Maboula Soumahoro...)

### GOLDEN RECORD DE TOURCOING

**Samedi 25 mars à partir de 16h** - L'Idéal - Entrée libre et gratuite

Exposition, Portraits vidéos et sonores... **une journée où les Tourquennois.e.s sont mis.es à l'honneur.**

### ANTIGONE

Texte **Sophocle**

Mise en scène **Emma Gustafsson** et **Laurent Hatat**

Antigone est devenue l'icône de la désobéissance civile, de la juste rébellion. Augmenté des textes de Julie Ménard et d'une partition dansée, cette version vient jeter un regard contemporain sur ce grand classique.

**Du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril** - Grand'Place, Lille