

Prochains spectacles

Molly S.

d'après *Molly Sweeney*

de **Brian Friel**

Mise en scène : **Julie Brochen**

Théâtre, chant et musique, un spectacle sur les sens.

Du 15 au 25 mai 2019

Théâtre du Nord, Lille

L'École du Nord

Lectures-rencontres*

Le forum des nouvelles écritures dramatiques européennes

Judi 6 et vendredi 7 juin à 15h

Théâtre du Nord, Lille

Organisé avec l'École du Théâtre national de Strasbourg, la Maison Antoine-Vitez et l'Université Paris Nanterre, ce forum propose une exploration des écritures contemporaines. Pendant deux jours, des lectures mises en voix par les élèves des différents écoles supérieures ainsi que des rencontres et des débats, donnent un coup de projecteur sur huit auteurs européens émergents.

En présence des auteurs et traducteurs.

* Entrée libre sur réservation

Eldorado

B. Traven

Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

L'écrivain fantôme ou la traversée d'un siècle de rébellion : une enquête.

Du 4 au 6 juin 2019

Théâtre du Nord, Lille

Présentation d'atelier de l'École du Nord*

Mercredi 3 et jeudi 4 juillet à 16h

Théâtre du Nord, Lille

Autour de Tchekhov / Atelier dirigé par Jean-Pierre Garnier

En s'appuyant sur six œuvres majeures du dramaturge russe - *Platonov*, *Oncle Vania*, *Ivanov*, *Les trois Sœurs*, *La Mouette* et *La Cerisaie* - le metteur en scène explore avec les élèves-comédiens de l'École du Nord les thèmes de la jeunesse et de l'espérance. Que reste-t-il de nos utopies et de nos idéaux une fois devenus adultes au moment où nos espoirs et nos ambitions se confrontent à la réalité sociale du monde. Deux présentations publiques viendront clore ces cinq semaines d'atelier.



Départ Volontaire

De Rémi De Vos

Mise en scène

Christophe Rauck

Avec :

Micha Lescot Xavier

Annie Mercier *La présidente du tribunal ; Christiane, la mère de Xavier*

Virginie Colemyn *Marion, la femme de Xavier ; Carole, sa maîtresse ; La serveuse ; L'avocate de la banque*

David Hourri Niels ; *L'avocat de la défense ; Bernard ; Un flic*

Stanislas Stanic *Un greffier ; Le délégué syndical ; Boris ; Un cadre ; Greg ; Un flic*

Scénographie **Aurélié Thomas** assistée de **Heidi Folliet** ; Costumes **Coralie Sanvoisin** assistée de **Magali Angelini** ; Lumières : **Olivier Oudiou** ; Son **Xavier Jacquot** ; Dramaturgie **Lucas Samain** ; Coiffures et maquillages **Ferouz Zaafour** ; Stagiaire lumières Zélie Champeau

Avec l'équipe technique du Théâtre du Nord

Le décor et les costumes ont été réalisés dans les ateliers du Théâtre du Nord.

Durée du spectacle : **2h05**

Du 14 au 26 mai 2019, Théâtre du Nord, Lille, Grande salle

Le texte *Départ Volontaire* vient de paraître aux Editions Actes Sud-Papiers.

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

Avec la participation du Jeune Théâtre National



Production
Théâtre du Nord



Tourcoing



Le Monde



3 Hauts-de-France

Télérama



sceneweb.fr



03 20 14 24 24
www.theatredunord.fr

L'histoire. *Xavier, jeune cadre dynamique, travaille dans une banque depuis sept ans quand un plan de départs volontaires est annoncé. Il se porte candidat et se prépare déjà une vie nouvelle : monter sa boîte avec ses indemnités. Jusqu'au jour où il apprend que sa candidature est finalement refusée. Xavier attaque la banque au tribunal....*

Une 6^e commande de Christophe Rauck à Rémi De Vos

J'avais donné à Rémi De Vos la consigne d'écrire une pièce sur un procès et de passer de ce procès à la fiction, avec les mêmes acteurs. C'est lui qui a choisi d'écrire sur le travail.

Dès la première lecture, la théâtralité du propos m'a plu et j'ai trouvé que cette mécanique qui permet à cinq acteurs de jouer tous les personnages de la pièce était vraiment réussie. Les pièces sur le monde du travail ne sont pas si nombreuses et je trouve intéressant qu'on puisse en parler de cette manière.

Rémi fait un théâtre de l'ordinaire ; au théâtre on aime l'extraordinaire, c'est peut-être ce qui fait que certains ont du mal avec ses textes... Mais moi j'aime cette façon qu'il a de bouger « les vaches sacrées » et de ne pas être tendre avec nous-mêmes ; d'être à la fois caustique et critique. Et puis cette langue est très musicale, très écrite ; à la première lecture on a l'impression qu'on la parle déjà mais c'est faux, nous devons l'appriivoiser et la comprendre pour ne pas tomber dans le piège de la banalité. C'est un vrai bonheur de travailler sur cette écriture...

Deux temporalités, une dualité de rôles, une scénographie

Rémi De Vos raconte l'histoire d'un homme qui est visité par plusieurs personnages joués par quatre comédiens, tels des satellites qui tourment autour de lui et qui sont doubles. Deux figures féminines : sa mère qui joue aussi la présidente du Tribunal, sa femme qui est aussi sa maîtresse, puis le copain qui est aussi son avocat, etc.

Avec Aurélie Thomas, la scénographe, on a beaucoup réfléchi et parlé de cinéma, et l'idée d'un long plan séquence durant lequel on pourrait suivre le héros est venue.

La tournette nous est apparue comme le meilleur moyen de poser le personnage de Xavier dans une situation ou une autre. Au théâtre, la tournette est traditionnellement utilisée pour changer de décor ; là, c'est pour changer le point de vue sur l'histoire, selon qu'on est au tribunal où l'on apprend une vérité, ou chez Xavier où l'on découvre une autre réalité... Suffit de rembobiner ! Et tout devient riche de sens...

Extraits de l'interview de Christophe Rauck,
à retrouver dans sa totalité sur
www.theatredunord.fr / *Départ Volontaire*

Rémi De Vos, auteur

Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger ((*Débrayage, Occident, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, le Ravissement d'Adèle, Madame, Botala mindele, Trois ruptures* etc.) ses pièces, publiées aux Editions Actes Sud-Papiers sont traduites en quinze langues. Membre du collectif d'auteurs et d'artistes du Théâtre du Nord depuis 2014, il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon. Après *Cassé* mis en scène par Christophe Rauck (2012 au TGP) et le monologue *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, écrit pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech (création nov. 2015 au Théâtre du Nord), Rémi De Vos a répondu cette saison 2018-19 à deux nouvelles commandes de Christophe Rauck : *Ben oui mais enfin bon*, ainsi que *Départ Volontaire*, qui partira en tournée en 2020.

Sa pièce *Kadoc*, mise en scène par Jean-Michel Ribes sera au Théâtre du Rond-Point, en mars 2020 et *Sosies*, mise en scène par Alain Timar sera au Théâtre des Halles en Avignon 2020.

Auteur également de nos petites phrases (dans la brochure, sur nos murs...) Rémi De Vos intervient régulièrement à L'Ecole du Nord auprès de la classe d'élèves-auteurs.

Autour du spectacle

Jeudi 16 mai rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Jeudi 23 mai 19h représentation en audio-description.

Dimanche 26 mai à l'issue du spectacle, rencontre organisée par l'association Travail et Culture dans le cadre des « Cabarets de l'Union ».

Avec **Christophe Rauck**, metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord et **Christophe Dejours**, psychiatre, psychanalyste, professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers. La rencontre portera sur les nombreux sujets relatifs au monde du travail soulevés dans la pièce de Rémi De Vos.

Christophe Rauck, metteur en scène

Après avoir dirigé le Théâtre de Bussang (2003-2006) et le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis (2008-2014) Christophe Rauck a pris les rênes du Théâtre du Nord en janvier 2014.

Sa mise en scène de la pièce de Marivaux *Les Serments indiscrets* a reçu le Grand prix du Syndicat de la critique (meilleur spectacle de la saison 2012-2013).

Passionné de musique, il monte deux opéras de Monteverdi, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* (2010) et *Le Couronnement de Poppée* (2012) sous la direction musicale de Jérôme Correas, avec qui il collaborera à nouveau, en mars 2016, pour la création de *Figaro divorce* d'Odön von Horwath. Une mise en scène de nouveau distinguée par le Syndicat de la critique avec le Prix 2016 de la meilleure création en région.

En janvier 2017, sa mise en scène d'*Amphitryon* de Molière créée à Moscou avant Lille et Paris, avec huit anciens disciples de Piotr Fomenko, entre au répertoire de l'Atelier Théâtre Piotr Fomenko.

En janvier 2018, il crée à Lille au Théâtre du Nord *Comme il vous plaira* de Shakespeare qui tourne dans toute la France.

Après *Cassé* (2011-2012), une tragi-comédie sur le monde du travail et *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire* (2016), sa seconde mise en scène d'un texte signé Rémi De Vos, il met en scène cette saison deux pièces inédites du dramaturge : *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire* (mai 2019).

Christophe Rauck donne par ailleurs un nouveau souffle à L'Ecole du Nord, école supérieure d'Art dramatique rattachée au Théâtre du Nord, en ouvrant le recrutement de la 5^e promotion (2015-2018), composée de quatorze élèves-comédiens, à deux élèves auteurs. Leur spectacle de sortie *Le Pays lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce a été présenté à Avignon, l'Ecole du Nord, étant l'école invitée de la 72^e édition du Festival.

La 6^e promotion (2018-2021), compte quatorze élèves-comédiens et quatre élèves-auteurs.