Saison 2020/2021

LIVRET ENSEIGNANTS

LILLE THÉÂTRE DU NORD

TOURCOING ÉCOLE DU NORD

CDN lille tourcoing
hauts-de-france
direction christophe rauck

SOMMAIRE

Notre équipe est là pour vous aider ! 5
Note pour une vue d'ensemble 6
Edito 2020 / 2021 7
La saison en livres 7
Les parcours 8
- Les écritures contemporaines 8
- Le répertoire 9
- Des écritures européennes 9
- Les grands noms de la mise en scène 10
- Des formes hybrides 10

Les entrées thématiques 12
- La place de l'art, de la création dans la société 12
- L'identité, le genre, le masculin, le féminin 12
- Le couple, l'amour, la relation à l'autre 13
- L'intime, le politique 13
- L'éthique 13
- Le monde du travail, le pouvoir 14
- Les genres 14
- Les adaptations 15
- Les programmes 15

Le parcours du spectateur 17
La charte du spectateur 19
La billetterie 20
Informations pratiques 21
- Les bords de plateau 21
- Les grilles de spectacle 22
- Les spectacles par niveaux 22
- Où nous trouver ? 24

NOTRE ÉQUIPE EST LA POUR VOUS AIDER !

Une professeure missionnée

Depuis plusieurs années, le Rectorat de Lille a missionné des professeurs en structure culturelle pour accompagner les enseignants qui fréquentent ces lieux avec leurs élèves. En fonction de la structure, des publics scolaires (collège, lycée, post-bac) et du projet d'action culturelle de la maison, ils construisent, sous la houlette de la direction, leur travail avec les chargés des relations avec le public : atelier, dossier pédagogique, rencontre enseignants-artistes, newsletter, réunion d'échanges de pratique… Par leur familiarité avec les textes officiels relatifs à chaque niveau, par leur fréquentation des élèves, d'une part, et par leur connaissance des écritures scéniques des artistes, de leur esthétique et de leur démarche, d'autre part, les professeurs missionnés sont les maillons indispensables entre l'école et le théâtre pour une fructueuse « école du spectateur », pour reprendre la formule de Vitez.

Géraldine Serbourdin est missionnée au Théâtre du Nord, elle est professeure d'option théâtre et coordinatrice DAAC pour les écritures contemporaines.

Contact : geraldine.serbourdin@ac-lille.fr

Vos contacts au Théâtre...

Pour les collèges et les écoles primaires
Loïc Duhayon
Responsable des relations avec les publics
loicduhayon@theatredunord.fr
03-20-14-24-15

Pour les Lycées
Clémence Montagne
attachée aux relations avec le public
clemencemontagne@theatredunord.fr
03-20-14-24-16

Pour les lycées
Bastien Diethmann
Attaché d'accueil et de médiation
bastiendiethmann@theatredunord.fr
03-20-14-24-32

Pour les Lycées
Jérémy Mikolajczyk
Chargé d'accueil du public, de la billetterie et des relations avec le public
jeremymikolajczyk@theatredunord.fr
03-20-14-24-22

NOTE POUR UNE VUE D'ENSEMBLE...

Cette année encore la scène est le reflet des questionnements présents, voire urgents, que le monde nous pose.Les propositions qui émaillent la saison mettent au centre la place de l'artiste et de la création, comme un écho aux préoccupations d'aujourd'hui sur la fonction des intermittents du spectacle et réinterrogent avec des textes anciens ou modernes la place de l'homme et de la femme au sein d'une communauté.

Vous le découvrirez, les thématiques des spectacles entrent en résonance avec les maux de nos sociétés contemporaines et questionnent l'identité, les relations humaines, le combat féministe, le pouvoir de la fiction, l'éthique, l'engagement citoyen, l'exil, la place de l'artiste.

Vous vous en réjouirez, c'est une pléiade de grands noms d'auteurs et de metteurs en scène qui nous accompagnent dans ce parcours culturel et artistique, tels que : Jean Racine, Jean-Luc Lagarce, Rémi De Vos, Charles Perrault, Anton Tchekhov, Alain Françon, Stéphane Braunschweig, Marivaux, Jean-Michel Ribes, Jean Bellorini, Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Cyril Teste, Tiphaine Raffier, Simon Falguières, ou encore Jacques Bonnaffé.

Vous le remarquerez, c'est une scène résolument européenne qui s'offre à nous avec des créateurs d'origine allemande (Raynald Goest), norvégienne (Arne Lygre), italienne (Paola Berselli et Stefano Pasquini), suédoise (Sara Stridsberg), danoise (Tue Biering) ou encore russe (Anton Tchekhov) pour croiser les regards.

Du répertoire aux écritures contemporaines, il y a de quoi nourrir nos imaginaires et construire des progressions pédagogiques ambitieuses !

ÉDITION 2020-2021

Les circonstances inédites de la pandémie nous invitent à reconsidérer notre rapport à soi, au monde, aux autres, au politique et à la place que nous accordons au sensible dans nos vies et dans notre enseignement.

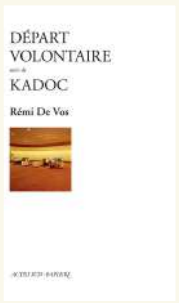
Il y a urgence à rétablir le contact entre nos élèves et le spectacle vivant pour leur permettre de se penser dans un imaginaire qui nous construit ensemble, qui nous relie. Le théâtre nous a tous manqué.

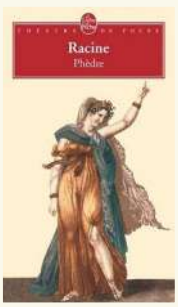
La saison, qui sera sans doute bouleversée par des contraintes sanitaires, nous offre précisément de quoi nous nourrir et bâtir des parcours de spectateurs stimulants.
Avec en premier lieu, une thématique qui imprègne de nombreux spectacles, la place de l'artiste, de la création dans un monde passé ou à venir.
Les regards des contemporains, qu'ils soient autrices, auteurs, metteur(e)s en scène réinterrogent le lien entre l'intime et le politique et nous proposent, chacun à leur façon, une réflexion sur les assignations sociales, identitaires, économiques, en empruntant parfois le chemin du conte, en proposant des formes nouvelles ou en relisant les tragédies, les épopées romanesques ou les textes bibliques.

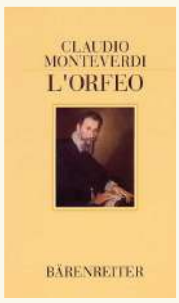
Nous vous accompagnerons pour explorer ces traversées dans ces contrées imaginaires que seul le théâtre nous offre pour démasquer les ruses du réel.

Géraldine Serbourdin

Découvrez la saison en livres :







LES PARCOURS

Pour vous accompagner dans vos choix, nous avons imaginé des parcours à travers la saison

LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

LE PETIT POUCET, texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov (Nouvelle traduction d'Olivier Cadiot)
Mise en scène : Cyril Teste

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : François Berreur et Nathania Périclès

ET ON EST TOUTES PARTIES, de Léa Chanceaulme et Kevin Keiss
Mise en scène : Léa Chanceaulme

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène : Marie-Christine Soma

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : Jean Bellorini

© Giovanni Cittadini Cesi

Kadoc, Jean-Michel Ribes

© François Berreur

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne, François Berreur

LE RÉPERTOIRE

© Xavier Tesson

Le Petit Poucet, Simon Falguières

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

LE PETIT POUCET, adaptation de *Le petit Poucet* de Charles Perrault
Texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières

TRÉZÈNE MÉLODIES, à partir de fragments de *Phèdre* de Jean Racine
Idée originale, musique et mise en scène : Cécile Garcia Fogel

DES ÉCRITURES EUROPÉENNES

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE, de Sara Stridsberg *(Suède)*
Mise en scène : Christophe Rauck

KOLIK, de Raynald Goetz *(Allemagne)*
Mise en scène : Alain Françon

NOUS POUR UN MOMENT, d'Arne Lygre *(Norvège)*
Mise en scène : Stéphane Braunschweig

HARLEM QUARTET, de James Badlwin *(Etats-Unis, langue anglaise)*
Mise en scène : Elise Vigier

© Elizabeth Carecchio

Nous pour un moment, Arne Lygre

LES GRANDS NOMS DE LA MISE EN SCÈNE

© Giovanni Cittadini Cesi

Kadoc, Jean-Michel Ribes

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : **Cyril Teste**

NOUS POUR UN MOMENT, d'Arne Lygre
Mise en scène : **Stéphane Braunschweig**

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE, de Sara Stridsberg
Mise en scène : **Christophe Rauck**

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : **Jean-Michel Ribes**

KOLIK, de Raynald Goetz
Mise en scène : **Alain Françon**

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : **Jean Bellorini**

MARIVAUX SUR LES ROUTES d'après *La Surprise de l'amour*, *La Seconde surprise de l'amour* et *Le Legs* de **Marivaux**
Mise en scène : Cécile Garcia Fogel

DES FORMES HYBRIDES

Cirque, musique et théâtre

FALAISE, cie Baro d'evel
Texte et mise en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

CARTE BLANCHE BABX (2), conception et musique de Babx
Avec : Baro d'evel

Spectacles musicaux

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : Jean Bellorini

TRÉZÈNE MÉLODIES, avec des fragments de *Phèdre* de Jean Racine, et de poèmes de Yannis Ritzos
Idée originale, musique et mise en scène : Cécile Garcia Fogel

© François Passerini

Falaise, Cie Baro d'evel

Théâtre et cinéma / vidéo

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène : Marie-Christine Soma

© Tristan Jeanne-Valès

Harlem Quartet, Elise Vigier

LES ENTRÉES THEMATIQUES

LA PLACE DE L'ART, DE LA CRÉATION DANS LA SOCIETE

© Xavier Tesson

Poucet, Simon Falguières

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

LE PETIT POUCET, texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières

LES ÉTOILES, texte et mise en scène : Simon Falguières

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène : Marie-Christine Soma

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

TEATRO DELLE ARIETTE, conception : Paola Berselli et Stefano Pasquini
Mise en scène : Stefano Pasquini

L'IDENTITÉ, LE GENRE, LE MASCULIN, LE FEMININ

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : François Berreur et Nathania Périclès

ET ON EST TOUTES PARTIES,
de Léa Chanceaulme et Kevin Keiss
Mise en scène : Léa Chanceaulme

© Winnie Ching Wen Chen

Et on est toutes parties, Léa Chanceaulme

LE COUPLE, L'AMOUR, LA RELATION À L'AUTRE

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : Jean Bellorini

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

NOUS POUR UN MOMENT, d'Arne Lygre
Mise en scène : Stéphane Braunschweig

LES ÉTOILES, texte et mise en scène :
Simon Falguières

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : François Berreur et
Nathania Périclès

LA MOUETTE, d'après *La Mouette*
d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

L'INTIME, LE POLITIQUE

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

TEATRO DELLE ARIETTE, conception :
Paola Berselli et Stefano Pasquini
Mise en scène : Stefano Pasquini

© Giovanni Cittadini Cesi

Kadoc, Jean-Michel Ribes

L'ÉTHIQUE

© Elizabeth Carecchio

Nous pour un moment, Stéphane Braunschweig

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène :
Marie-Christine Soma

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

LE MONDE DU TRAVAIL, LE POUVOIR

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

TEATRO DELLE ARIETTE, conception :
Paola Berselli et Stefano Pasquini
Mise en scène : Stefano Pasquini

© Giovanni Cittadini Cesi

Kadoc, Jean-Michel Ribes

LES GENRES

© François Passerini

Falaise, Cie Baro d'evel

© Tristan Jeanne-Valès

Harlem Quartet, Elise Vigier

Le conte

LE PETIT POUCET, texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières

LES ÉTOILES, texte et mise en scène :
Simon Falguières

Le fantastique

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène :
Marie-Christine Soma

La tragédie

TRÉZÈNE MÉLODIES, à partir de fragments de *Phèdre* de Jean Racine
Idée originale, musique et mise en scène :
Cécile Garcia Fogel

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

La comédie

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

LES ADAPTATIONS

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

LA SEPTIÈME, d'après *7* de Tristan Garcia
Adaptation et mise en scène : Marie-Christine Soma

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

© Tristan Jeanne-Valès

Harlem Quartet, Elise Vigier

LES PROGRAMMES

© Elizabeth Carecchio

Nous pour un moment, Stéphane Braunschweig

© Giovanni Cittadini Cesi

Kadoc, Jean-Michel Ribes

Secondes - Le théâtre du XVII[e] siècle au XXI[e] siècle

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : François Berreur et Nathania Périclès

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : Jean Bellorini

TRÉZÈNE MÉLODIES, avec des fragments de *Phèdre* de Jean Racine, et de poèmes de Yannis Ritzos
Idée originale, musique et mise en scène : Cécile Garcia Fogel

© François Berreur

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne, François Berreur

1ères - Crise personelle et familiale

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

LES ÉTOILES, texte et mise en scène :
Simon Falguières

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce et Nathania Périclès
Mise en scène : François Berreur

1ères - Spectacle et Comédie

KADOC, de Rémi de Vos
Mise en scène : Jean-Michel Ribes

1ères - Théâtre et Stratagèmes

MARIVAUX SUR LES ROUTES d'après *La Surprise de l'amour*, *La Seconde surprise de l'amour* et *Le Legs* de Marivaux
Mise en scène : Cécile Garcia Fogel

1ères spé Humanités, Littérature et Philosophie - Les pouvoirs de la parole

LES ÉTOILES, texte et mise en scène :
Simon Falguières

TRÉZÈNE MÉLODIES, à partir de fragments de *Phèdre* de Jean Racine
Idée originale, musique et mise en scène :
Cécile Garcia Fogel

LE JEU DES OMBRES, de Valère Novarina
Mise en scène : Jean Bellorini

© Cie Pour ainsi dire

Bijou, bijou, te réveille pas surtout, Sylviane Fortuny

© François Passerini

Falaise, Cie Baro d'evel

© Elizabeth Carecchio

Nous pour un moment, Stéphane Braunschweig

© Tristan Jeanne-Valès

Harlem Quartet, Elise Vigier

© Søren Meisner

Dark Noon, Tue Biering

1ères spé Humanités, Littérature et Philosophie - Les représentations du monde

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE, de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : François Berreur et Nathania Périclès

DARK NOON, mise en scène et conception : Tue Biering
Conception et chorégraphie : Nhlanhla Mahlangu

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

Terminales spé Humanités, Littérature et Philosophie - La recherche de soi

ET ON EST TOUTES PARTIES,
de Léa Chanceaulme et Kévin Keiss
Mise en scène : Léa Chanceaulme

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

Terminales spé Humanités, Littérature et Philosophie - l'Humanité en question

DARK NOON, conception : Tue Biering
Conception et chorégraphie : Nhlanhla Mahlangu

HARLEM QUARTET, d'après *Just above my head* de James Baldwin
Mise en scène : Elise Vigier

LA MOUETTE, d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE,
de Sara Stridsberg
Mise en scène : Christophe Rauck

LA RÉPONSE DES HOMMES, texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

LE PARCOURS DU SPECTATEUR

une sortie au théâtre, mais pas que...

AVANT LE SPECTACLE

- Un dossier artistique du spectacle, qui vous est envoyé par mail, mais également disponible sur notre site internet : *www.theatredunord.fr*
- Une visite du théâtre, de ses coulisses, son plateau, ses loges
- Une préparation dans votre établissement ou lors des nombreux rendez-vous qui accompagnent les spectacles (programme disponible en septembre 2020).

APRÈS LE SPECTACLE

- Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations
- Un retour de la représentation dans votre classe, selon votre projet et les disponibilités de l'équipe des relations avec les publics.

TOUT AU LONG DE LA SAISON

- Chaque trimestre, la Lettre de Géraldine, vous apporte un éclairage pédagogique sur les spectacles.
- Des rendez-vous autour des spectacles : grandes rencontres scolaires, causeries,...

LA CHARTE DU SPECTATEUR

Le théâtre, c'est la rencontre entre les acteurs et le public. **Sans spectateur, le théâtre n'existe pas**. Le rôle du spectateur est important pendant la représentation. Les acteurs, en chair et os sur le plateau, ressentent les réactions et les émotions du public. Cependant, si la salle réagit tout le temps, cela gêne la concentration des artistes : **il faut trouver le bon équilibre** !

Au théâtre comme partout ailleurs, les spectateurs ont des droits mais doivent aussi respecter des codes qui assurent le bon déroulement de la représentation. Adopter une attitude appropriée permet de mieux apprécier le spectacle.

Voici donc quelques conseils et recommandations à l'attention de vos élèves.

Avant le spectacle

- Je suis informé sur le spectacle avant de venir au Théâtre par mon enseignant et/ou un chargé de relations avec les publics du Théâtre du Nord : au minimum, je connais le titre du spectacle, le nom de l'auteur et du metteur en scène. Je complète ces informations en allant sur le site internet du Théâtre.

- J'arrive si possible 20 minutes avant le début du spectacle pour m'installer en salle, prendre le temps d'observer la scène, le décor, profiter de l'ambiance d'avant spectacle…

- Je m'apprête à voir un spectacle vivant, je ne suis pas au cinéma ou dans mon salon devant ma télévision : je suis calme et respectueux des autres spectateurs et des artistes.

Pendant le spectacle

- Mon portable est complétement éteint. Même en silencieux, la lumière d'un portable en salle perturbe les autres spectateurs.

- Je ressens des émotions, je peux réagir mais avec discrétion.

- J'évite de sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence). Les déplacements (notamment les entrées et sorties de salle) perturbent l'attention générale.

- Je ne mange pas en salle, car cela gêne les spectateurs autant que les acteurs.

- Je respecte le silence.

Après le spectacle

- A la sortie du spectacle, je peux critiquer le spectacle, dire ce que j'en pense, échanger, confronter mes idées avec les autres spectateurs tout en respectant le jugement des autres.

- En classe, j'analyse la représentation avec mon professeur.

LA BILLETTERIE

1- COMPOSEZ VOTRE PARCOURS

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous guider dans la programmation à partir du 12 juin. Vous pouvez solliciter un rendez-vous auprès de votre contact référent (Céline, Clémence, Loïc, Jérémy ou Bastien)

2- PASS OU SPECTACLE A LA CARTE

Le tarif pass est de 8 euros par spectacle, le tarif hors pass est de 10 euros par spectacle.
Pour bénéficier du pass, choisissez au minimum deux spectacles, un dans la catégorie A et un dans la catégorie B (cf page 20)
Une place encadrant est offerte pour 10 places élèves.

3- RÉSERVEZ

Nous prenons les réservations à partir du 7 septembre. Dès cette date, vous pouvez réserver des spectacles sur l'ensemble de la saison
Pour réserver, remplissez le formulaire de réservation disponible en ligne sur notre site internet (à partir du 26 août) ou prenez rendez-vous avec votre référent aux relations avec les publics.
Vous recevrez ensuite un devis (un devis par spectacle), qui vaut confirmation de vos réservations.

Nous attirons votre attention sur l'incertitude actuelle à propos des jauges autorisées qui sont susceptibles de varier dans l'année en fonction de la situation sanitaire, les quotas réservés aux publics scolaires sont donc susceptibles d'être réduits.

4- LE RÉGLEMENT

Afin d'éviter les procédures de remboursement si la crise sanitaire nous contraint à de nouvelles annulations en cours d'année, nous vous demandons de privilégier le règlement par bon de commande.
Le bon de commande est édité par l'établissement, c'est un engagement à régler la somme indiquée sur le devis. Il est pris en compte au même titre qu'un règlement. Dès réception du Bon de Commande, les places sont éditées (l'effectif n'est plus modifiable) - Les places ne sont ni échangeables, ni remboursables.
Nous vous demandons d'effectuer un bon de commande par spectacle (à partir des devis) et de nous remettre les bons de commande pour l'ensemble des spectacles de la saison au plus tard un mois avant le premier spectacle.
Les places seront facturées à l'établissement uniquement après chaque spectacle au fur et à mesure de la saison.
Dans le cas ou des mesures gouvernementales liées à la crise sanitaire nous empêcheraient d'accueillir votre classe (réduction de jauge ou annulation de spectacle) les places ne seront pas facturées.
Pour le paiement, merci de vous rapprocher de Jérémy Mikolajczyk, service accueil/billetterie par :

- courrier : Théâtre du Nord, 4 place du Général de Gaulle, BP 302, 59026 Lille CEDEX
- courriel : jeremymikolajczyk@theatredunord.fr

RETIREZ VOS BILLETS

Retirez tous vos billets (élèves et accompagnateurs) à l'accueil billetterie le soir de la représentation, à partir de 1 heure avant le début du spectacle.

LES HORAIRES

- 20h le mardi, le mercredi et le vendredi à Lille et Tourcoing ;
- 19h le jeudi et le samedi à Lille, 20h le jeudi et 19h le samedi à Tourcoing ;
- 16h le dimanche à Lille et Tourcoing.

INFORMATIONS PRATIQUES

en un coup d'oeil

Les bords de plateau :

SPECTACLES	DATES
Kadoc	jeudi 8 octobre 2020
Harlem Quartet	jeudi 5 novembre
Falaise	samedi 28 novembre
La réponse des Hommes	jeudi 10 décembre
Les Étoiles	jeudi 7 janvier 2021
La Septième	jeudi 14 janvier
La Mouette	jeudi 21 janvier
Kolik	jeudi 11 février
J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne	jeudi 18 février
Dissection d'une chute de neige	jeudi 18 mars
Et on est toutes parties	jeudi 25 mars
Trézène Mélodies	jeudi 1er avril
Le Jeu des ombres	Jeudi 15 avril
Nous pour un moment	vendredi 23 avril

Grilles de spectacle

Pour bénéficier du pass, choisissez au minimum deux spectacles, un dans la catégorie A et un dans la catégorie B.

GROUPE A
Dissection d'une chute de neige
La réponse des Hommes
La Mouette
Les Étoiles
Et on est toutes parties
Trézène Mélodies
La Septième

GROUPE B
Kadoc
Harlem Quartet
Falaise
Kolik
J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne
Le Jeu des ombres
Nous pour un moment

HORS PASS
Le Petit Poucet
Bijou, bijou te réveille pas surtout
Cartes blanches à Babx
Teatro delle Ariette
Marivaux sur les routes
Avril
Croquis de Voyage
Dark Noon

Quel spectacle aller voir avec ma classe ?

NIVEAUX	SPECTACLES
Dès le CE1	Le Petit Poucet
Dès le CM1	Bijou, bijou, te réveille pas surtout
Dès la 6ème	Falaise
Dès la 5ème	Nou Ga Ro
	Trézènes Mélodies
	Carte Blanche Babx (2)
	Carte Blanche Babx (3)
Dès la 4ème	Croquis de voyage
	Et on est toutes parties
	Teatro naturale ?
	Teatro da mangiare ?
	Marivaux sur les routes
Dès la 3ème	Kadoc
	Les Étoiles
	Dissection d'une chute de neige
	Avril
Dès la 2nde	Harlem Quartet
	Dark Noon
	La réponse des Hommes
	La Septième
	La Mouette
	Nous pour un moment
	Le Jeu des ombres
	J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne
Dès la 1ère	Kolik

NOTES

THÉÂTRE DU NORD, LILLE

4, place du Général de Gaulle
BP 302
59026 Lille Cedex

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 14 24 24
du mardi au samedi de 12h30 à 19h
Accès : Grand Place
Métro : Station Rihour (ligne 1)
Parkings : Grand Place et Nouveau Siècle
Trains : Gare Lille Flandre à 450m et Gare Lille Europe à 900m

L'IDÉAL, TOURCOING

19, rue des Champs
59200 Tourcoing

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 17 93 30
Le mardi de 12h30 à 19h ;
Le mercredi de 12h30 à 19h ;
Le vendredi de 14h à 19h ;
Et les soirs de spectacle à partir de 19h.

Accès : Quartier du Brun-Pain
En voiture : 25 min depuis Lille
Métro : Station Colbert (ligne 2)
Tram : Station Colbert
Bus : 87 ou 84 : Arrêt rue des Champs

Pour toute information supplémentaire, rendez-vous sur le site web du Théâtre du Nord : www.theatredunord.fr

Et sur les réseaux sociaux

© Paul Cox