



# THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

## SCÈNES DE NUDITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

### FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

conçue et réalisée par **Fabrice Simon**  
professeur missionné au **Théâtre du Nord**

# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

Conseils pour préparer un spectacle  
comportant des **scènes de nudité**

**À DESTINATION DES  
ENSEIGNANT-ES, PROFESSEUR-ES,  
DOCUMENTALISTES,  
MEDIATEUR-ICES CULTUREL-LES...**

**Vous avez des questions ?  
Prenez contact avec nous :**

## CONTACTS

Professeur missionné  
Fabrice Simon  
+33 (0)6 12 55 12 61  
fabrice.simon@ac-lille.fr

Attachée aux développement des publics  
(en lien avec les établissements scolaires et groupes du  
secteur social)  
Héloïse Quéré  
+33 (0)3 20 14 24 01 / +33 (0)7 61 92 88 43

Ce document est proposé par les équipes des relations  
avec les publics du Théâtre du Nord, en collaboration  
avec Fabrice Simon, professeur missionné.

*Vous organisez une sortie au théâtre et vous savez que le  
spectacle proposé comportera des scènes de nudité au plateau.  
Comment aborder le plus sereinement possible cette question  
avec vos publics ?*

Nous avons conscience qu'évoquer ce sujet avec vos élèves est  
parfois sensible, c'est pourquoi ce guide pourra vous être utile  
dans la préparation de la sortie au spectacle avec vos élèves.



# CONSEILS GÉNÉRAUX

## En amont du spectacle

Il est préférable de **réunir les élèves** en amont du spectacle.

Cependant l'annonce de la présence de scènes de nudité sur le plateau ne doit pas être la principale et seule information que vous donnez. Vous la délivrez dans le cadre d'une **présentation générale du spectacle** afin de ne pas en survaloriser l'importance, de ne pas en faire l'enjeu unique, ce qui irait à l'inverse de l'effet recherché, celui du désamorçage. Autrement dit il s'agit de ne pas caractériser le spectacle uniquement à partir de la nudité même si ce geste artistique n'est pas complètement anodin.

Pour présenter le spectacle vous pouvez parler (selon le spectacle) :

- du texte (si le spectacle s'appuie sur un texte), en présenter l'argument et le situer dans son contexte historique
- de son auteur·ice
- du, de la metteur·euse en scène, de son parcours, des raisons pour lesquelles il·elle a choisi ce texte, de ses partis pris esthétiques, de son univers artistique...
- de la mise en scène
- de la scénographie ...

Il s'agit ici de **donner des outils de compréhension** et de **contextualiser** la présence de ces scènes de nudité, de montrer que si elles sont transgressives, elles ne sont pas gratuites, qu'elles ne sont pas là pour choquer mais qu'elles s'inscrivent dans une démarche artistique.

Pour effectivement désamorcer la charge « explosive » de cette information, il convient aussi de **laisser parler les élèves**. Après tout un certain nombre d'entre eux ne sont pas familiarisés avec les codes du théâtre. On a tout intérêt à accueillir avec bienveillance leurs réactions, à les laisser par exemple exprimer leur surprise.

## Pendant le spectacle

En accord avec le Théâtre du Nord on favorisera les conditions de visibilité des élèves. Une réflexion sera menée sur le placement des élèves afin d'éviter une trop grande proximité avec le plateau.

On peut même signifier aux élèves :

- qu'ils·elles ont la possibilité de ne pas regarder ces scènes, si cela les dérange,
- qu'ils·elles peuvent décider de sortir discrètement s'ils·elles sont trop incommodés

Enfin on prévient les élèves qu'une rencontre à l'issue du spectacle peut être organisée afin de recueillir leurs impressions quelles qu'elles soient.

## Après le spectacle

Il semble peut-être important d'**organiser une rencontre** après le spectacle. C'est l'occasion de recueillir toutes les réactions dans leur diversité (positives, négatives, excessives, dubitatives...) et d'amorcer à partir d'elles une analyse chorale du spectacle dans laquelle ces scènes de nudité viennent prendre sens au sein de quelque chose de global : le spectacle. Tout cela est nommable, entendable par des élèves. Autrement dit il s'agit de mener collectivement un travail d'interprétation.

# SPECTACLES COMPRENANT DES SCÈNES DE NUDITÉ

SAISON 23-24

**Caligula**, texte **Albert Camus**

conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**

Dans *Caligula*, la nudité a différents statuts : une image naturiste, sans connotation ou acte sexuel; si connotation il y a, elle est d'ordre érotique. Une référence directe à la Rome antique\* ou même aux tableaux de la renaissance Italienne ou bien encore aux statues dénudées. L'exemple de l'œuvre de Michel Ange (tableaux et sculptures) peut d'ailleurs être cité. Il y a à un moment donné de la pièce une action physique sur le corps nu masculin qui peut rappeler un acte de soumission ou humiliation.

La grande majorité des scènes violentes ne concernent pas la nudité mais sont portées sur d'autres sujets que le texte évoque : la domination, l'individualisme de la société, la cruauté dans l'exercice du pouvoir...

\*les thermes, endroit de pouvoir où la nudité est de rigueur



CALIGULA © Marc Damage