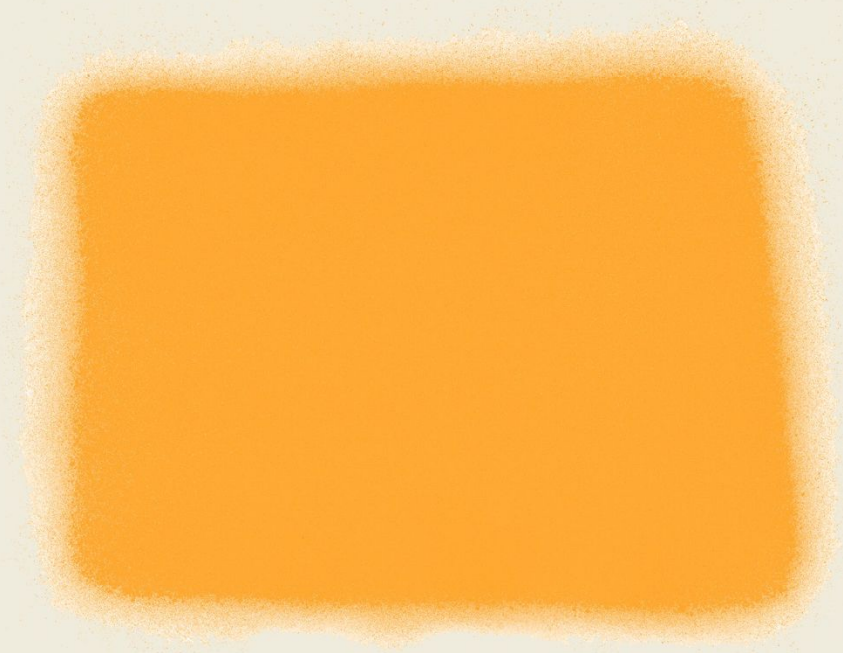


**DOSSIER
DE PRESSE**

Théâtre
du Nord

TOUTE MA
VIE,
J'AI
FAIT
DES
CHOSSES
QUE JE
SAVAIS
PAS
FAIRE



De Rémi De Vos

Mise en scène : Christophe Rauck

Du 7 au 24 juin 2017

Petite salle, Lille

contact

Isabelle Demeyère

03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17

isabelledemeyere@theatredunord.fr

Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire

de **Rémi De Vos**

Mise en scène : **Christophe Rauck**

Du 7 au 24 juin 2017, au Théâtre du Nord, Petite salle, Lille

Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi, samedi à 19h

Relâche les lundis et les dimanches

Au bord du plateau, rencontre avec l'équipe artistique le **jeudi 8 juin** après la représentation

Durée : 45 min

Spectacle créé le 4 novembre 2015 au Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing

Avec : **Juliette Plumecocq-Mech**

A la demande de Christophe Rauck, Rémi De Vos a écrit un monologue pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech.

Comme Rémi De Vos, Juliette Plumecocq-Mech est compagnon de route de longue date du metteur en scène.

Création sonore : **David Geffard**

Création lumières : **Bernard Plançon**

Collaboration chorégraphique : **Claire Richard**

Production - Le Théâtre du Nord (CDN Lille Tourcoing – Hauts-de-France)

Réservations 03 20 14 24 24 (du mardi au samedi de 12h30 à 19h)

Tarifs : Plein tarif : 27€, Plus de 60 ans : 21€, Moins de 30 ans : 10€, Demandeur d'emploi : 7€

Contact presse : Isabelle Demeyère : 03 20 14 24 23 / 06 62 00 13 17

isabelledemeyere@theatredunord.fr /

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.theatredunord.fr / **identifiant** : theatredunord et MdP : presse-tdn



TOURNEE

Le 24 septembre 2017, au NEST – Centre dramatique national de Thionville
Du 7 au 9 novembre 2017, au Théâtre du Briançonnais
Le 10 novembre 2017, au Théâtre Durance
Du 14 au 17 novembre 2017, au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon
Du 21 novembre au 2 décembre 2017, au TnBA – Théâtre du Port de la Lune Bordeaux
Du 5 au 6 décembre 2017, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Du 13 au 14 décembre 2017, au Théâtre du Moulin du Roc – Niort
Du 9 janvier au 4 février 2018, au Théâtre du Rond-Point à Paris
Du 8 au 9 février 2018, à Dole – Scènes du Jura
Le 13 février 2018, à l’Espace Jean Vilar - Arcueil
Le 15 février 2018, au Théâtre de Lisieux
Du 20 au 23 février 2018, au Théâtre 140 – Bruxelles

SYNOPSIS

« Un homme parle. Il parle pour se sauver. Très concrètement, la parole, ici, le tient en vie. Il parle à d'autres hommes, qui l'écoutent. C'est une parole qui se cherche et l'écoute est fragile. Cela peut s'arrêter à chaque instant et alors quoi ? La violence, qui n'est tenue à distance que par les mots. » **Rémi De Vos**

NOTE D'INTENTION

« Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire »
C'est un monologue
C'est une histoire que l'on raconte avec/pour les yeux, avec/pour les oreilles.
C'est une actrice, un sol, un écran et Beethoven.
Ce n'est pas très long, 45 minutes environ
C'est l'histoire d'un type contre un mur
C'est l'histoire d'un type qui a peur
C'est une histoire qui se raconte par terre et sur les genoux
C'est l'histoire racontée par une actrice assez atypique
C'est une histoire que l'on a du mal à raconter mais qu'il faut voir
C'est une histoire que l'on n'aimerait pas vivre
C'est une drôle d'histoire inventée par un auteur qui aime les histoires drôles
C'est une histoire écrite par Rémi De Vos
C'est une histoire jouée par Juliette Plumecocq-Mech
Christophe Rauck

TEASER VIDEO

<https://vimeo.com/147019173>

Quelques mots de Christophe Rauck à propos de *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire...*

Monologue - Je n'ai jamais mis en scène de monologue. L'idée était de faire une petite forme qui se balade et qui puisse être jouée partout. Je n'ai jamais fait de petite forme non plus. A la lecture du texte de Rémi De Vos, j'ai aussitôt pensé à Juliette Plumecocq-Mech et David Geffard. Juliette, parce qu'elle est mon alter ego : elle est exactement à l'endroit où je suis quand elle joue un homme. Et David Geffard, parce j'imaginai partir sur quelque chose de plus mouvant qu'une scénographie, comme une architecture sonore...

Mise en scène - Au tout début des quinze jours de répétitions, j'ai pensé confier intégralement le spectacle à Juliette et elle a refusé. Alors je suis intervenu sur le début du texte et il m'est apparu comme une évidence de commencer par la fin : de la placer au sol, morte, alors que les didascalies indiquent que le personnage est contre un mur. Ensuite, j'ai imaginé ce petit écran de lumière derrière elle, qui devait avoir une certaine hauteur pour qu'elle soit plus grande quand elle se lève et qui permettait de travailler sur les ombres, et en même temps, de la découper dans la lumière. J'ai demandé à Claire Richard qui est danseuse et chorégraphe et qui connaît bien Juliette, de venir enrichir son vocabulaire gestuel au sol

Un texte - On a travaillé sur la musicalité du texte mais pas du tout sur ce qu'il raconte, la peur et la violence. J'ai pris le parti de traiter ces mots-là poétiquement, musicalement. Rémi a une énergie d'homme, Juliette est une femme : la violence ne se situe pas au même endroit. Si on prend ce texte frontalement, on va entendre la plainte, l'excuse, les hurlements. C'est l'acteur qui donne le sens par son interprétation, en fonction de ce qu'il est et de ce qu'il représente

Beethoven - C'est un texte qu'on peut mettre en scène avec un danseur de hip hop. J'ai pensé à Farid Ounchiouene qui a monté *Saleté* de Robert Schneider, une pièce sur le racisme ordinaire qui m'avait beaucoup marqué. On peut attraper ce texte à cet endroit-là : un son urbain. J'ai repensé, à ce jour où j'ai pris le RER pour aller à Saint-Denis et où de la musique classique était diffusée sur les quais... David Geffard m'a proposé les sonates de Beethoven jouées par Claudio Arrau¹, qui fut l'un des plus grands pianistes du XXe siècle. Et puis il m'a fait écouter une jeune pianiste sud-coréenne, HJ Lim, qui revisite l'intégrale de ces sonates. J'ai joué au piano et j'ai toujours eu un lien avec ce compositeur. Quelqu'un a dit un jour qu'il y a de la spiritualité chez lui et, en effet, je trouve qu'il y a une épaisseur dans sa musique, qui est assez étonnante, à la fois moderne et ancienne. J'aime ses sonates que je trouve très complexes, alambiquées et en même temps, d'une grande simplicité. Je n'avais jamais pensé que Beethoven puisse être métaphysique mais quand j'ai entendu l'interprétation de HJ Lim², j'ai compris : on n'entendait plus les notes de Beethoven mais un chant.

¹ Claudio Arrau interprète la sonate n°1 en F mineur-Opus2, n°1-3-Menuetto

² HJ Lim interprète la sonate n°1 en F mineur-Opus2, n°1-3-Menuetto, Allegretto, trio

NOTE D'INTENTION DU CREATEUR SON

« Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire »

C'est d'abord, l'Orange mécanique.

C'est d'abord la question de la violence mise en musique.

C'est d'abord le sonore à l'épreuve du plateau.

Puis, c'est l'histoire d'un duo,

L'histoire d'une voix et d'une sonate,

Se relayant, prenant le lead,

Un coup l'un, un coup l'autre,

Se rythmant mutuellement l'un et l'autre...

C'est aussi un voyage dans des espaces acoustiques,

Sonate en réverb', sonate en radio,

Espaces qui laissent place...

...à cette voix d'outre-tombe,

L'enlaçant, lui répondant.

C'est enfin un voyage qui finit là où tout a commencé...

...ou bien l'inverse...

...devant ce mur...

DAVID GEFFARD

REMI DE VOS - Auteur associé au Théâtre du Nord

« *Quand j'écris, je pense toujours aux acteurs, je me mets littéralement à leur place* », confie l'auteur né à Dunkerque, et qui a accepté, depuis la saison dernière, d'être le fil rouge du Collectif d'auteurs et d'artistes que Christophe Rauck a réuni autour de lui à son arrivée au Théâtre du Nord à Lille en 2014. Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger (*Débrayage, Occident, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, le Ravissement d'Adèle, Cassé* mis en scène par Christophe Rauck en 2012 au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis...) ses pièces sont traduites en quinze langues. Membre fondateur de la Coopérative d'écriture (avec Fabrice Melquiot, David Lescot, Nathalie Fillion, etc.), il est celui qu'on retrouve tout au long des saisons du Théâtre du Nord, le chef d'orchestre des rendez-vous littéraires comme les *Dîners en ville* quand il ne joue pas le (faux) guide lors des journées du patrimoine...

Toutes ses pièces sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers. Il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon. Il a écrit *Madame*, autre monologue, dans lequel il a dirigé Catherine Jacob au Théâtre de L'Œuvre à Paris du 3 novembre au 20 décembre 2015 et qui est en tournée cette saison.

Sa pièce *Botala mindele* sera créée par Frédéric Dussène au Théâtre de Poche à Bruxelles le 12 septembre 2017 et se jouera ensuite en Belgique, en Suisse et en France. *Projection privée* sera jouée au Théâtre du Lucernaire à Paris à partir du 18 octobre. *Toute ma vie j'ai fait de choses que je savais pas faire* part dans une longue tournée, qui passera par le Théâtre du Rond-Point à Paris en janvier 2018...

JULIETTE PLUMECOCQ – MECH – Comédienne

Après une formation de trois ans au Conservatoire régional de Bordeaux où elle reçoit, entre autres, l'enseignement de G. Laurent, R. Paquet, J. Moignard, B. Jacques, P. Hottier, P. Néel, E. Simon, etc. Elle travaille avec Django Edwards, les Colombarioni, puis intègre la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine où elle rencontre Christophe Rauck. Elle fait partie de l'équipe de comédiens issus du Théâtre du Soleil qui se lancent dans l'aventure de la création de la Compagnie Terrain vague, qui crée son premier spectacle *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht dans la mise en scène de Christophe Rauck.

Commence alors une longue collaboration artistique entre le metteur en scène et la comédienne qu'on verra dans nombre de mises en scène de Christophe Rauck : *Comme il vous plaira* de William Shakespeare *Le Théâtre ambulante Chopalovitch*, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *Le Rire des asticots* de Cami, *Le Révizor* de Gogol, *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht et *Cassé* de Rémi De Vos.

Dans le même temps Juliette croise d'autres metteurs en scène parmi lesquels, Julie Brochen qui la dirige dans *Whistling psyche* de Sébastien Barry, *Gauvin et le chevalier vert* (Florence Delay et Jacques Roubaud) ; Thierry Roisin pour *Dialogues têtus* d'après Giacomo Leopardi, Omar Porras pour *Maitre Puntilla* et *Son valet Matti* de Bertolt Brecht. Dernièrement, elle a participé à l'aventure du *Graal Théâtre* sous la direction de Julie Brochen et Christian Schiarretti. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine de l'AQCT (Association québécoise des Critiques de théâtre) pour le rôle de Valmont dans *Quartett* d'Heiner Müller dans la mise en scène de Florent Siaud. Parallèlement à sa carrière au théâtre, on la voit au cinéma (*Je ne suis pas un homme facile* d'Éléonore Pourriat, *Les Jours venus* de Romain Goupil, *Radiostars* de Romain Levy et *Mon Arbre* de Bérénice André, etc.). Elle joue aussi régulièrement dans des courts-métrage et à la télévision.

CHRISTOPHE RAUCK – Metteur en scène, directeur du Théâtre du Nord, Lille

Comédien de formation, Christophe Rauck a joué notamment auprès de Silviu Purcarete et Ariane Mnouchkine.

En 1995, c'est le début d'une nouvelle aventure avec la création de la Compagnie *Terrain vague* (titre-provisoire) autour d'une équipe de comédiens issus du rang Théâtre du Soleil.

Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht au Théâtre du Soleil, pièce qui est jouée six semaines au Théâtre du Soleil puis en tournée dans de nombreux lieux, notamment au Berliner ensemble entre 1997 et 1998, dans le cadre du centenaire de Brecht. En 1998-99, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Petersbourg dans le cadre de l'École nomade de mise en scène du JTN.

Il met en scène par la suite *Comme il vous plaira* de Shakespeare, au Théâtre de Choisy le Roi/Paul Éluard en 1997, *La Nuit des rois* de Shakespeare à Louviers avec le Théâtre d'Evreux-scène nationale en 1999, *Théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Lioubomir Simovitch au Théâtre du Peuple-Bussang en 2000, *Le Rire des asticots* d'après Cami en 2001 au Nouveau Théâtre d'Angers-CDN, puis en tournée en 2001 et 2002, *L'Affaire de la rue Lourcine* de Labiche en 2002 avec le Théâtre de Vidy-Lausanne, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz en 2003, repris en tournée en 2004-2005, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2004, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005, *Getting attention* de Martin Crimp avec le Théâtre de Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville en 2006.

En 2007, il présente *L'Araignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro au Théâtre de la Ville (reprise au TGP en mars 2010).

Il dirige des ateliers, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et au Théâtre National de Strasbourg.

De janvier 2003 à janvier 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang. Il est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis le 1^{er} janvier 2008. Il y crée en janvier 2009 *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski. La saison suivante, il met en scène *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi, direction musicale Jérôme Correas, avec Les Paladins. L'opéra est un succès, il tourne dans de nombreux théâtres en France et est repris au TGP pendant la saison 2010-2011.

Lors de cette saison, il met également en scène au TGP *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, dans une nouvelle traduction d'Éloi Recoing et Ruth Orthmann. En janvier 2012, il crée *Cassé*, une comédie grinçante inédite de Rémi De Vos, sur le monde du travail.

En octobre 2012, il crée *Les Serments indiscrets* de Marivaux, spectacle qui recevra le Grand prix du Syndicat de la critique (meilleur spectacle de la saison 2012-2013) et retrouve Jérôme Correas, les Paladins et l'arcail pour *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Claudio Monteverdi.

Il crée *Phèdre* de Racine le 6 mars 2014 au Théâtre Gérard-Philipe, spectacle qu'il présente au Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing. Cette même année, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille.

C'est là qu'il crée *Figaro Divorce* d'Odön von Horvath le 3 mars 2016 à Lille avant de partir en tournée dans toute la France. La mise en scène sera de nouveau distinguée par le Syndicat de la critique avec le prix de la meilleure création en région 2016.

Il commande à Rémi De Vos, un monologue pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech, *Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire*, présenté en Avignon off 2016 (La Manufacture).

En janvier 2017, il crée *Amphitryon* de Molière avec les comédiens de l'Atelier Piotr-Fomenko. Le spectacle est actuellement en tournée au TGP.

DAVID GEFFARD – Création sonore

Formé à l'ENSATT au sein du département réalisation sonore, il effectue une année post-diplôme en scénographie-décor. Dans ce cadre, il réalise la bande-son de *Penthésilée* (mise en scène par Christian Von Treskow) et conçoit une scénographie pour *Le Roi Lear* sous la direction d'Antoine Caubet et Claire Dehove. Il collabore également avec Michel Raskine et Silviu Purcarete.

Dès sa sortie en 2006, il travaille avec Jean-Yves Ruf pour *Kroum l'Ectoplasme* à la Haute École de Théâtre de Suisse romande (HETSR). De 2005 à 2010, il est régisseur son au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher. Il y réalisera la bande-son pour le spectacle *Les Affreuses* (mise en scène par Pierre Guillois) et pour *Peau d'âne* (mise en scène par Olivier Tchang-Tchaong).

En 2007, il participe aux projets de fins d'étude de la première promotion de mise en scène d'Anatoli Vassiliev. Cette rencontre lui permettra de collaborer avec Vincent Rivard (*24h d'une femme sensible* de Constance de Salm, Avignon 2008), Cyrille Cotinaut (*L'École des Bouffons* de Michel de Ghelderode, *Électre* de Sophocle en 2010) et Sébastien Davis (*Scum /Travaux* de Georges Navel et Valérie Solanas).

Il suit également la tournée du spectacle *22h13* mis en scène par Pierrick Sorin en 2010 et 2011.

Il travaille aussi avec la chorégraphe Stéphanie Chêne pour le spectacle *Niaiseuses* en février 2012, l'auteure et metteuse en scène Nathalie Fillion pour *Leçon de choses* en janvier 2014 et Gaétan Vassart pour *Tony M* la même année. Il commence sa collaboration avec Christophe Rauck sur le spectacle *Têtes Rondes et Têtes Pointues* en 2011, réalise la bande son de *Cassé* en 2012, ainsi que celle de *Les Serments indiscrets* et *Phèdre* en 2014.

En parallèle, il collabore en tant que manipulateur-acteur avec la compagnie alsacienne Le Gourbi Bleu dirigée par Sandrine Pires en 2010 et 2011. Il a également travaillé sur deux installations plastiques : *WOS : Work En Stage* avec la plasticienne Claire Dehove et le scénographe Cléo Laigret et *Envi_ronne_ment* avec la plasticienne Kristelle Paré.

CLAIRE RICHARD - Collaboration chorégraphique

Danseuse et chorégraphe, Claire Richard débute la danse classique avec Igor Fosca à l'âge de 15 ans et rencontre un maître qui lui enseigne la technique classique, l'ouvrant au désir de découvrir d'autres gestuelles. En 1977 elle suit les cours de l'Ecole Rosella Hightower à Cannes.

Elle sera interprète sur une douzaine de créations de Claude Brumachon, mais aussi aux côtés de Catherine Berbessou, Mathilde Monnier, Benjamin Lamarche.

Elle anime par ailleurs de nombreux stages de danse contemporaine tant en France qu'à l'étranger.

Depuis 2015, elle enseigne un cours d'expression physique pour les élèves comédiens du Cours Florent à Paris.

Elle travaille avec les acteurs et metteurs en scène depuis plusieurs années, notamment dans les projets mis en scène par Alain Barsacq, Agathe Alexis, Christophe Rauck et Marie Normand.