

TOUTE MA  
VIE,  
J'AI  
FAIT  
DES  
CHOSSES  
QUE JE  
SAVAIS  
PAS  
FAIRE

de **Rémi De Vos**

Mise en scène **Christophe Rauck**

Avec **Juliette Plumecocq-Mech**

Création sonore : **David Geffard**

Création Lumières : **Bernard Plançon**

Collaboration chorégraphique : **Claire Richard**

Le texte est édité aux Editions Actes Sud-Papier

**Production - Le Théâtre du Nord - CDN Lille  
Tourcoing Hauts-de-France**

*Spectacle créé le 4 novembre 2015 au Théâtre du Nord*

Durée : 50 min

**Contact production / diffusion :**

Nathalie Pousset, directrice adjointe : +33 (0)6 80 41 58 21  
[nathaliepousset@theatredunord.fr](mailto:nathaliepousset@theatredunord.fr)

Marion Raffoux, administratrice de production : +33 (0)3 20 14  
24 09 / +33 (0)6 09 91 62 59  
[marionraffoux@theatredunord.fr](mailto:marionraffoux@theatredunord.fr)

**Contact technique :**

François Revol : +33 (0)3 20 14 24 06 / +33 (0)6 80 68 83 13  
[francoisrevol@theatredunord.fr](mailto:francoisrevol@theatredunord.fr)



© Simon Gosselin

### **TOURNEE 2016/2017**

6 au 24 juillet 2016 – La Manufacture, Avignon Off  
 17 septembre 2016 – Nest Théâtre, Centre dramatique national de Thionville-Lorraine  
 8 novembre 2016 – Le Manège, scène nationale de Maubeuge (à la gare numérique de Jeumont)  
 19 au 22 novembre 2016 - Wrocław et Walbrzych (Pologne)  
 28 et 29 avril 2017 – Festival Coup de théâtre, Mirecourt  
 11 mai 2017 - Festival V.O., Soissons  
 20 mai 2017 – Théâtre Ducourneau, scène conventionnée, Agen  
 7 au 24 juin 2017 – Théâtre du Nord, Lille, petite salle

### **TOURNEE 2017/2018**

23 septembre 2017 - le NEST, Centre dramatique national de Thionville  
 7 au 9 novembre 2017 - Théâtre du Briançonnais  
 10 novembre 2017 - Théâtre Durance  
 14 au 17 novembre 2017 - Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon  
 21 novembre au 2 décembre 2017 - TNBA, Théâtre du Port de la Lune Bordeaux  
 5 au 6 décembre 2017 - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
 11 décembre 2017 – Lycée de Wingles  
 13 au 14 décembre 2017 - Théâtre du Moulin du Roc, Niort  
 9 janvier au 4 février 2018 - Théâtre du Rond-Point, Paris  
 8 au 9 février 2018 – Dole, Scènes du Jura  
 13 février 2018 - Espace Jean Vilar, Arcueil

15 février 2018 - Théâtre de Lisieux  
20 au 23 février 2018 - Théâtre 140, Bruxelles

#### **TOURNEE 2018/2019**

17 et 18 décembre 2018 – Festival NET, Moscou

#### **TOURNEE 2019/2020**

12 et 13 septembre 2019 – Festival le Théâtre Réel, Théâtre Tious, Ekaterinbourg (Russie)  
16 septembre 2019 – Festival international de la dramaturgie contemporaine, Irkoutsk (Russie)  
Du 8 novembre au 4 décembre 2019 – tournée en Région Hauts-de-France, dans le cadre des Grandes Balades  
10 et 11 décembre 2019 – Agora Desnos, Scène nationale de l'Essonne - Evry

## SYNOPSIS

« Un homme parle. Il parle pour se sauver. Très concrètement, la parole, ici, le tient en vie. Il parle à d'autres hommes, qui l'écoutent. C'est une parole qui se cherche et l'écoute est fragile. Cela peut s'arrêter à chaque instant et alors quoi ? La violence, qui n'est tenue à distance que par les mots. »

**Rémi De Vos**

## NOTE D'INTENTION

« Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire »

C'est un monologue

C'est une histoire que l'on raconte avec/pour les yeux, avec/pour les oreilles.

C'est une actrice, un sol, un écran et Beethoven.

Ce n'est pas très long, 45 minutes environ

C'est l'histoire d'un type contre un mur

C'est l'histoire d'un type qui a peur

C'est une histoire qui se raconte par terre et sur les genoux

C'est l'histoire racontée par une actrice assez atypique

C'est une histoire que l'on a du mal à raconter mais qu'il faut voir

C'est une histoire que l'on n'aimerait pas vivre

C'est une drôle d'histoire inventée par un auteur qui aime les histoires drôles

C'est une histoire écrite par Rémi De Vos

C'est une histoire jouée par Juliette Plumecocq-Mech

**Christophe Rauck**

### Extrait de la pièce :

*« Je ne l'avais jamais vu de ma vie, et je me demande encore pourquoi il m'a cherché comme ça... »*

*Le type est entré d'un coup, il s'est planté entre moi et la porte, et il a commencé à me dire que les mecs dans mon genre il avait jamais pu les blairer, et que rien ne lui faisait plus plaisir que de leur faire leur fête, et qu'il allait maintenant se faire le très grand plaisir, de me faire complètement regretter d'être entré dans le bar. Son seul problème apparemment c'est qu'il ne savait pas encore tout à fait comment s'y prendre. Je pensais qu'il valait mieux ne rien dire, et ne pas répondre en attendant que ça passe, mais ça ne passait pas, et que je ne dise rien, avait seulement pour effet de l'exciter encore plus quant au plaisir qu'il s'apprêtait à prendre. Le type, devant mon attitude fermée, n'avait pas d'autre possibilité que de monter en intensité verbale, puisque je lui laissais en quelque sorte, tout le champ libre ! J'étais tranquillement assis en train de boire une bière sans rien demander à personne... »*

Teaser Vidéo : <https://vimeo.com/147019173>

## Quelques mots de Christophe Rauck à propos de *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire...*

**Monologue** - Je n'ai jamais mis en scène de monologue. L'idée était de faire une petite forme qui se balade et qui puisse être jouée partout. Je n'ai jamais fait de petite forme non plus. A la lecture du texte de Rémi De Vos, j'ai aussitôt pensé à Juliette Plumecocq-Mech et David Geffard. Juliette, parce qu'elle est mon alter ego : elle est exactement à l'endroit où je suis quand elle joue un homme. Et David Geffard, parce j'imaginai partir sur quelque chose de plus mouvant qu'une scénographie, comme une architecture sonore...

**Mise en scène** - Au tout début des quinze jours de répétitions, j'ai pensé confier intégralement le spectacle à Juliette et elle a refusé. Alors je suis intervenu sur le début du texte et il m'est apparu comme une évidence de commencer par la fin : de la placer au sol, morte, alors que les didascalies indiquent que le personnage est contre un mur. Ensuite, j'ai imaginé ce petit écran de lumière derrière elle, qui devait avoir une certaine hauteur pour qu'elle soit plus grande quand elle se lève et qui permettait de travailler sur les ombres, et en même temps, de la découper dans la lumière. J'ai demandé à Claire Richard qui est danseuse et chorégraphe et qui connaît bien Juliette, de venir enrichir son vocabulaire gestuel au sol

**Un texte** - On a travaillé sur la musicalité du texte mais pas du tout sur ce qu'il raconte, la peur et la violence. J'ai pris le parti de traiter ces mots-là poétiquement, musicalement. Rémi a une énergie d'homme, Juliette est une femme : la violence ne se situe pas au même endroit. Si on prend ce texte frontalement, on va entendre la plainte, l'excuse, les hurlements. C'est l'acteur qui donne le sens par son interprétation, en fonction de ce qu'il est et de ce qu'il représente

**Beethoven** - C'est un texte qu'on peut mettre en scène avec un danseur de hip hop. J'ai pensé à Farid Ounchiouene qui a monté *Saleté* de Robert Schneider, une pièce sur le racisme ordinaire qui m'avait beaucoup marqué. On peut attraper ce texte à cet endroit-là : un son urbain. J'ai repensé, à ce jour où j'ai pris le RER pour aller à Saint-Denis et où de la musique classique était diffusée sur les quais... David Geffard m'a proposé les sonates de Beethoven jouées par Claudio Arrau<sup>1</sup>, qui fut l'un des plus grands pianistes du XXe siècle. Et puis il m'a fait écouter une jeune pianiste sud-coréenne, HJ Lim, qui revisite l'intégrale de ces sonates. J'ai joué au piano et j'ai toujours eu un lien avec ce compositeur. Quelqu'un a dit un jour qu'il y a de la spiritualité chez lui et, en effet, je trouve qu'il y a une épaisseur dans sa musique, qui est assez étonnante, à la fois moderne et ancienne. J'aime ses sonates que je trouve très complexes, alambiquées et en même temps, d'une grande simplicité. Je n'avais jamais pensé que Beethoven puisse être métaphysique mais quand j'ai entendu l'interprétation de HJ Lim<sup>2</sup>, j'ai compris : on n'entendait plus les notes de Beethoven mais un chant.

---

<sup>1</sup> Claudio Arrau interprète la sonate n°1 en F mineur-Opus2, n°1-3-Menuetto

<sup>2</sup> HJ Lim interprète la sonate n°1 en F mineur-Opus2, n°1-3-Menuetto, Allegretto, trio

## NOTE D'INTENTION DU CREATEUR SON

« Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire »  
C'est d'abord, l'Orange mécanique.  
C'est d'abord la question de la violence mise en musique.  
C'est d'abord le sonore à l'épreuve du plateau.  
Puis, c'est l'histoire d'un duo,  
L'histoire d'une voix et d'une sonate,  
Se relayant, prenant le lead,  
Un coup l'un, un coup l'autre,  
Se rythmant mutuellement l'un et l'autre...  
C'est aussi un voyage dans des espaces acoustiques,  
Sonate en réverb', sonate en radio,  
Espaces qui laissent place...  
...à cette voix d'outre-tombe,  
L'enlaçant, lui répondant.  
C'est enfin un voyage qui finit là où tout a commencé...  
...ou bien l'inverse...  
...devant ce mur...

**David Geffard**



© Simon Gosselin

## REMI DE VOS - Auteur associé au Théâtre du Nord

« *Quand j'écris, je pense toujours aux acteurs, je me mets littéralement à leur place* », confie l'auteur né à Dunkerque, et qui est a accepté, depuis la saison dernière, d'être le fil rouge du Collectif d'auteurs et d'artistes que Christophe Rauck a réuni autour de lui à son arrivée au Théâtre du Nord à Lille en 2014. Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger (*Débrayage, Occident, Alpenstock, Jusqu'à ce que la mort nous sépare, le Ravissement d'Adèle, Cassé* mis en scène par Christophe Rauck en 2012 au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis...) ses pièces sont traduites en quinze langues.

Membre fondateur de la Coopérative d'écriture (avec Fabrice Melquiot, David Lescot, Nathalie Fillion, etc.), il est celui qu'on retrouve tout au long des saisons du Théâtre du Nord.

Rémi De Vos a également écrit, à la demande de Christophe Rauck, deux pièces qui ont mises en scène et présentées au Théâtre du Nord au cours de la saison 2018-2019 : *Ben oui mais enfin bon* et *Départ Volontaire*.

Toutes ses pièces sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers. Il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon.

## JULIETTE PLUMECOCQ – MECH – Comédienne

Après une formation de trois ans au Conservatoire régional de Bordeaux où elle reçoit, entre autres, l'enseignement de G. Laurent, R. Paquet, J. Moignard, B. Jacques, P. Hottier, P. Néel, E. Simon, etc. Elle travaille avec Django Edwards, les Colombaïoni, puis intègre la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine où elle rencontre Christophe Rauck. Elle fait partie de l'équipe de comédiens issus du Théâtre du Soleil qui se lancent dans l'aventure de la création de la Compagnie Terrain vague, qui crée son premier spectacle *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht dans la mise en scène de Christophe Rauck.

Commence alors une longue collaboration artistique entre le metteur en scène et la comédienne qu'on verra dans nombre de mises en scène de Christophe Rauck : *Comme il vous plaira* de William Shakespeare *Le Théâtre ambulante Chopalovitch, Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *Le Rire des asticots* de Cami, *Le Révizor* de Gogol, *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht et *Cassé* de Rémi De Vos.

Dans le même temps Juliette croise d'autres metteurs en scène parmi lesquels Julie Brochen qui la dirige dans *Whistling psyche* de Sébastien Barry, *Gauvin et le chevalier vert* (Florence Delay et Jacques Roubaud) ; Thierry Roisin pour *Dialogues têtus* d'après Giacomo Leopardi, Omar Porras pour *Maitre Puntilla* et *Son valet Matti* de Bertolt Brecht. Dernièrement, elle a participé à l'aventure du *Graal Théâtre* sous la direction de Julie Brochen et Christian Schiarretti. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine de l'AQCT (Association québécoise des Critiques de théâtre) pour le rôle de Valmont dans *Quartett* d'Heiner Muller dans la mise en scène de Florent Siaud. Parallèlement à sa carrière au théâtre, on la voit au cinéma (*Les Jours venus* de Romain Goupil, *Radiostars* de Romain Levy et *Mon Arbre* de Bérénice André, etc. Elle joue aussi régulièrement dans des courts-métrages et à la télévision.

## CHRISTOPHE RAUCK – Metteur en scène, directeur du Théâtre du Nord, Lille

Comédien chez Ariane Mnouchkine, Christophe Rauck créé en 1995 la Compagnie Terrain vague (titre provisoire) avec des comédiens rencontrés au Théâtre du Soleil, où il présentera *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, repris au Berliner Ensemble dans le cadre du Centenaire de Brecht.

Entre 1997 et 2002, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Pétersbourg dans le cadre de l'École nomade de mise en scène du JTN, met en scène deux textes de Shakespeare, *Comme il vous plaira* et *La Nuit des rois*, puis *Théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch au Théâtre du Peuple de Bussang, *Le Rire des asticots* d'après Cami au Nouveau Théâtre d'Angers CDN, *L'Affaire de la rue Lourcine* de Labiche avec le Théâtre Vidy-Lausanne.

De 2003 à 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz en 2003, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2004, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005.

Parallèlement à ses activités de mise en scène et de direction, Christophe Rauck dirige régulièrement des ateliers, notamment au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris et au Théâtre National de Strasbourg.

En 2006, il crée *Getting attention* de Martin Crimp avec le Théâtre Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville, puis en 2007, il présente *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française et en 2008 *L'Araignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro, au Théâtre de la Ville-les Abbesses.

En 2008, il est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis, où il crée *Coeur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos, une tragi-comédie sur le monde du travail.

En 2010 et 2013, sous la direction musicale de Jérôme Correas avec Les Paladins, il met en scène deux opéras de Claudio Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*.

En 2012, il met en scène *Les Serments indiscrets* de Marivaux, spectacle qui recevra le Grand prix 2012-2013 du Syndicat de la critique (meilleur spectacle de l'année).

En 2013, il crée *Phèdre* de Racine.

En janvier 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'École rattachée, l'École du Nord, à Lille.

Lors de la saison 2015-2016, Christophe Rauck met en scène un monologue signé Rémi De Vos, écrit pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech, *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, qui a été présenté à La Manufacture d'Avignon en 2016 puis en tournée 17-18.

En mars 2016, il crée *Figaro divorce* d'Odön von Horwath (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province pour la saison 15/16).

En janvier 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière à Moscou, avec huit anciens disciples du maître de la mise en scène, Piotr Fomenko. A ce titre, il est le premier metteur en scène non russe à les diriger, sa mise en scène d'*Amphitryon* entre au répertoire de l'Atelier Théâtre Piotr Fomenko à Moscou.

En 2018, il crée *Comme il vous plaira* de Shakespeare (à Lille et en tournée) et *Le Pays lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce (à Lille et au Festival d'Avignon).

Après *Cassé* (2011-2012), une tragi-comédie sur le monde du travail et *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire* (2016), sa seconde mise en scène d'un texte signé Rémi De Vos, il met en scène en 2018-2019 deux pièces inédites du dramaturge : *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*.

En janvier 2020, il mettra en scène *la Faculté des rêves*, de Sara Stridsberg.

Christophe Rauck insuffle par ailleurs un nouveau souffle à l'École du Nord, école supérieure d'Art dramatique rattachée au Théâtre du Nord, en ouvrant le recrutement de la 5e promotion (2015-2018), composée de quatorze élèves-comédiens à deux élèves auteurs. Il les dirige dans leur spectacle de sortie *Le Pays lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce.



## DAVID GEFFARD – Création sonore

Formé à l'ENSATT au sein du département réalisation sonore, il effectue une année post-diplôme en scénographie-décor. Dans ce cadre, il réalise la bande-son de *Penthésilée* (mise en scène par Christian Von Treskow) et conçoit une scénographie pour *Le Roi Lear* sous la direction d'Antoine Caubet et Claire Dehove. Il collabore également avec Michel Raskine et Silviu Purcarete.

Dès sa sortie en 2006, il travaille avec Jean-Yves Ruf pour *Kroum l'Ectoplasme* à la Haute École de Théâtre de Suisse romande (HETSR). De 2005 à 2010, il est régisseur son au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher. Il y réalisera la bande-son pour le spectacle *Les Affreuses* (mise en scène par Pierre Guillois) et pour *Peau d'âne* (mise en scène par Olivier Tchang-Tchaong).

En 2007, il participe aux projets de fins d'étude de la première promotion de mise en scène d'Anatoli Vassiliev. Cette rencontre lui permettra de collaborer avec Vincent Rivard (*24h d'une femme sensible* de Constance de Salm, Avignon 2008), Cyrille Cotinaut (*L'École des Bouffons* de Michel de Ghelderode, *Électre* de Sophocle en 2010) et Sébastien Davis (*Scum/Travaux* de Georges Navel et Valérie Solanas).

Il suit également la tournée du spectacle *22h13* mis en scène par Pierrick Sorin en 2010 et 2011.

Il travaille aussi avec la chorégraphe Stéphanie Chène pour le spectacle *Niaiseuses* en février 2012, l'auteure et metteuse en scène Nathalie Fillion pour *Leçon de choses* en janvier 2014 et Gaétan Vassart pour *Tony M* la même année. Il commence sa collaboration avec Christophe Rauck sur le spectacle *Têtes Rondes et Têtes Pointues* en 2011, réalise la bande son de *Cassé* en 2012, ainsi que celle de *Les Serments indiscrets* et *Phèdre* en 2014.

En parallèle, il collabore en tant que manipulateur-acteur avec la compagnie alsacienne Le Gourbi Bleu dirigée par Sandrine Pires en 2010 et 2011. Il a également travaillé sur deux installations plastiques : *WOS: Work En Stage* avec la plasticienne Claire Dehove et le scénographe Cléo Laigret et *Envi\_ronne\_ment* avec la plasticienne Kristelle Paré.

## CLAIRE RICHARD - Collaboration chorégraphique

Danseuse et chorégraphe, Claire Richard débute la danse classique avec Igor Fosca à l'âge de 15 ans et rencontre un maître qui lui enseigne la technique classique, l'ouvrant au désir de découvrir d'autres gestuelles. En 1977 elle suit les cours de l'École Rosella Hightower à Cannes.

Elle sera interprète sur une douzaine de créations de Claude Brumachon, mais aussi aux côtés de Catherine Berbessou, Mathilde Monnier, Benjamin Lamarche.

Elle anime par ailleurs de nombreux stages de danse contemporaine tant en France qu'à l'étranger.

Depuis 2015, elle enseigne un cours d'expression physique pour les élèves comédiens du Cours Florent à Paris.

Elle travaille avec les acteurs et metteurs en scène depuis plusieurs années, notamment dans les projets mis en scène par Alain Barsacq, Agathe Alexis, Christophe Rauck et Marie Normand.

## LE THEATRE DU NORD

### Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France

Le Théâtre du Nord est l'un des 38 Centres Dramatiques Nationaux de France dont la mission de service public s'attache à défendre et à promouvoir un théâtre d'art accessible au plus grand nombre.

Réparti sur deux sites – le bâtiment historique sur la Grand Place à Lille et le Théâtre de l'Idéal dans le quartier du Brun Pain à Tourcoing – le Théâtre du Nord est depuis 2003 associé à une école professionnelle supérieure d'art dramatique, L'Ecole du Nord, située dans le quartier Bois Blancs de Lille, qui a déjà formé quatre promotions d'élèves et qui s'apprête à en recruter une cinquième (2015-2018), composée de quatorze comédiens et de deux auteurs.

Dirigés depuis le 1er janvier 2014 par Christophe Rauck, le Théâtre du Nord et L'Ecole du Nord ont en commun un nouveau projet. Le Théâtre du Nord se veut un lieu de création de rassemblement et d'ouverture. Parce qu'un théâtre doit être une ruche, tous les publics, du plus jeune au plus expert, doivent s'y nourrir et y découvrir d'autres formes d'art (danse, musique), essentielles dans cet espace de partage qu'est le théâtre. Si l'identité du Théâtre du Nord reste marquée par le théâtre de texte, une place centrale est donnée aux auteurs vivants et la création destinée au jeune public est désormais à l'affiche.

Un collectif d'auteurs et d'artistes, parmi lesquels figurent de jeunes metteurs en scène, est engagé dans cette nouvelle aventure artistique.

#### PRODUCTION / DIFFUSION

**Nathalie POUSSET**

*Directrice adjointe*

Tél. + 33(0)3.20.14.24.35

Mob. + 33(0)6.80.41.58.21

[nathaliepousset@theatredunord.fr](mailto:nathaliepousset@theatredunord.fr)

**Marion Raffoux**

*Administratrice de production*

Tél. + 33(0)3.20.14.24.09

Mob. + 33(0)6.09.91.62.59

[marionraffoux@theatredunord.fr](mailto:marionraffoux@theatredunord.fr)

