

LA RÉPONSE DES HOMMES

Texte et mise en scène :

Tiphaine Raffier, membre du collectif d'artistes du Théâtre



© Crédit photo : Simon Gosselin
Image de répétitions

Du mercredi 3 au dimanche 13 décembre 2020
Grande salle, Lille

Donner à manger aux affamés, conseiller ceux qui sont dans le doute, accueillir les étrangers...

Les quinze **Œuvres de Miséricorde** décrites dans l'Évangile selon Saint-Matthieu sont autant d'œuvres à explorer. **Tiphaine Raffier** propose de traverser ces histoires qui appartiennent à notre époque et posent à chaque fois une question.

+ « Il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent », explique l'auteure et metteuse en scène à laquelle on doit déjà *La Chanson*, *Dans le nom*, *France-fantôme*.

+ Les histoires s'enchaînent, le textuel et le visuel s'articulent dans un espace muséal, comme autant de tableaux à contempler.

Avec Sharif Andoura, Eric Challier, Teddy Chawa, Pep Garrigues, François Godart, Camille Lucas, Edith Merieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard

Le propos

Le spectacle est une lecture contemporaine de 9 des 15 Œuvres de Miséricordes qu'on retrouve dans l'Évangile selon Saint-Matthieu.

Dans un passage, Jésus dit que celui qui l'a nourri, habillé, assisté lorsqu'il en avait besoin ira au Paradis. Les hommes lui demandent alors à quel moment Jésus avait faim, était malade, avait soif et Jésus leur répond qu'aider le plus petit des Hommes, revient à l'aider lui et donc à aller au Paradis.



Au-delà de l'inspiration théologique et biblique, le spectacle pose la question éthique « Qu'est-ce que faire du bien, comment faire le bien, qu'est-ce qu'être un homme « bon » ? »



L'autrice et metteuse en scène Tiphaine Raffier, membre du collectif d'artiste du Théâtre du Nord, a écrit et mis en scène un ensemble de tableaux qui abordent, d'un point de vue résolument contemporain, la question des comportements, des réponses des hommes aux problèmes moraux auxquels ils peuvent être confrontés dans l'existence.

La question du vivre ensemble est frontalement posée par le biais d'illustrations concrètes telles que la pédophilie, la maternité, la famille, le rapport à l'art, entre autres.



Innovant d'un point de vue formel, audacieux au niveau des thématiques abordées, addictif comme une série dans la maîtrise des procédés narratifs et le suspense entretenu, on peut parler d'un spectacle total à propos de *La Réponse des hommes*, qui convoque musique en live, vidéo, danse, performance de comédiens et force du propos.

Les thématiques

Au fil des tableaux, plusieurs thèmes sont abordés :

- ▶ La maternité et /ou l'absence d'instinct maternel
- ▶ La pédophilie
- ▶ L'armée et ses tabous
- ▶ La famille comme nœud de névroses
- ▶ La justice et ses dysfonctionnements
- ▶ L'homosexualité
- ▶ La censure
- ▶ L'engagement
- ▶ Le vivant
- ▶ Le secret et les impossibles aveux.



L'esthétique

La scénographie est constituée d'un immense mur (5m sur 10), qui peut aller du lointain au bord de plateau. A l'arrière il y a des « pièces » pour filmer ce qui est retransmis sur la façade. Le côté ludique du spectacle repose principalement sur le fait que chaque tableau passe par une esthétique différente. Il y a en permanence un jeu virtuose et troublant entre virtualité et réalité avec le « filmage » vidéo en direct et retransmissions de films intégrés au spectacle.

Découvrez aussi...

- ▶ **[VIDÉO : Rencontre avec Tiphaine Raffier](#)**
à La FabricA à Avignon en octobre 2019

- ▶ **[Note d'intention du spectacle](#)**
Par Tiphaine Raffier

- ▶ **[Interview : Entretien avec Tiphaine Raffier](#)**
le 10 février 2020

- ▶ **[Avant –goût : Extrait de la pièce](#)**