



THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

FÉES

Texte **Ronan Chéneau**

Adaptation élèves auteur·rice·s de l'École du Nord

Mise en scène **David Bobée**



Avec les élèves comédien·ne·s
du Studio 7 de l'École du Nord

DOSSIER DE PRODUCTION

FÉES

Texte **Ronan Chéneau**

Adaptation élèves auteur·rice·s de l'École du Nord

Mise en scène **David Bobée**

Avec les élèves comédien·ne·s du Studio 7 de l'École du Nord

A PARTIR DE 16 ANS
DURÉE DU SPECTACLE 1H40

CRÉATION EN NOVEMBRE 2022
AU THÉÂTRE DU NORD

AVEC EN ALTERNANCE

Groupe A

COMÉDIEN·NE·S

Jessim Belfar, Sam Chemoul, Poline Baranova Kiejman,
Jade Crespy, Ambre Germain-Cartron,
Mohammed Louridi, Ilana Micouin-Onnis, Miya Péchillon

TRAVAIL DRAMATURGIQUE

Iris Laurent et Jean Serge Sallh

Groupe B

COMÉDIEN·NE·S Yassim Aït-Abdelmalek, Félix Back,
Clément Bigot, Fantine Gélou, Loan Hermant,
Marie Moly, Chloé Monteiro, Charles Tuyizere

TRAVAIL DRAMATURGIQUE

Clément Piednoel Duval et Ilonah Fagotin

Assistant mise en scène **Radouan Leflahi**

Lumières **Stéphane Babi Aubert**

Vidéo **Wojtek Doroszuk**

CONTACTS

Directrice de production déléguée au projet artistique

Caroline Lozé

+33 (0)6 80 14 73 57

carolineloze@theatredunord.fr

Administratrice de production

Marion Raffoux

+33 (0)3 20 14 24 09 / +33 (0)6 09 91 62 59

Fées dresse le portrait d'un jeune homme de 25 ans qui décide de s'enfermer dans sa salle de bains, lieu propice à l'intimité et l'introspection. Il cherche à se couper un temps du monde qui l'entoure et de la violence d'un quotidien qui pousse au retranchement et à la méfiance. Un groupe de fées, créatures malicieuses, lui soufflent à l'oreille les bruits du monde extérieur...

Ce spectacle est l'un des premiers de David Bobée. Créé en 2004, il a connu un grand succès en France avant d'être recréé et complètement réécrit à Moscou en 2010. Une troisième version a vu le jour en 2016 avec de nouveaux interprètes et de nouveaux textes de Ronan Chéneau.

Aujourd'hui directeur de L'École du Nord, David Bobée, assisté du comédien Radouan Leflahi, a choisi de retravailler le texte avec les vingt élèves du Studio 7 de l'École du Nord, comédien.ne.s et auteur.ice.s. En alternance, ces jeunes artistes joueront *Fées* toute la saison avant ou après les spectacles en grande salle. L'occasion de découvrir celles et ceux qui feront le théâtre de demain, de plonger dans ce texte reflet d'une époque et de composer une soirée avec deux spectacles au Théâtre du Nord.

DAVID BOBÉE

PARCOURS



© Annaud Bertereau - Agence Mona

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

Il monte **des textes du grand répertoire**, *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Vie est un Songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec Joey Starr, comme **des textes d'auteurs et d'autrices vivantes**, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *My Brazza*, *Mesdames messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Djamil Mohamed*, *Ma couleur préférée* ...).

À partir de 2016 **l'opéra fait appel à lui** : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, Laurence Equilbey (Insula Orchestra / Accentus) pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne Sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène **des spectacles de Cirque** : *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...* et des **concerts littéraires** comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro. À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédien.ne.s **russes** du Studio 7

(*Metamorphosis*, *Hamlet*). Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à **Tunis**, *La Vie est un Songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de **Montréal**. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du **Congo**.

De 2013 à 2021, David Bobée dirige le **Centre dramatique national de Normandie-Rouen**, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du **Théâtre du Nord**, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'**École du Nord**, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du **Collège de la diversité** au sein du Ministère de la Culture et confonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des **programmations paritaires**, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une **programmation diversifiée**, une **accessibilité des œuvres** pour toutes et par tous.

En 2023, il crée *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord.

RONAN CHÉNEAU



Après un DEA de philosophie, il choisit le théâtre « parce qu'il s'y joue le destin même de la littérature ». Pour le metteur en scène David Bobée et le groupe Rictus, il écrit *Laboratoire d'imaginaire social*, *Res/Persona*, *Fées*, *Cannibales*, *Warm*, *Petit Frère*, *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*. Ses textes parlent du sens de notre époque à travers un matériau langagier brut, puisé dans la publicité, les journaux grand public, la vulgate politico-économique. « Mon défi en tant qu'auteur est de courir après une actualité insaisissable ». Ses oeuvres sont traduites depuis peu dans plusieurs langues européennes. Il est auteur associé au CDN de Normandie-Rouen.

© DR

DISTRIBUTION



**YASSIM
AÏT ABDELMALEK**



**FÉLIX
BACK**



**POLINE
BARANOVA KIEJMAN**



**JESSIM
BELFAR**



**CLÉMENT
BIGOT**



**SAM
CHEMOUL**

DISTRIBUTION



**JADE
CRESPY**



**FANTINE
GELU**



**AMBRE
GERMAIN**



**LOAN
HERMANT**



**MOHAMMED
LOURIDI**



**ILANA
MICOUIN - ONNIS**

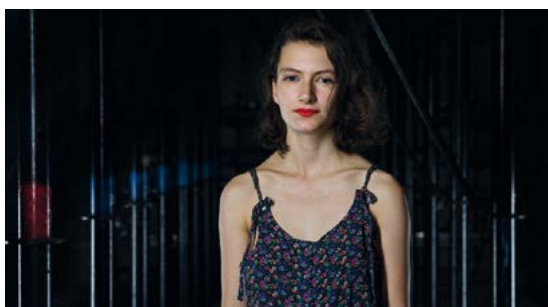
DISTRIBUTION



**MARIE
MOLY**



**CHLOÉ
MONTEIRO**



**MIYA
PÉCHILLON**



**CHARLES
TUYIZERE**

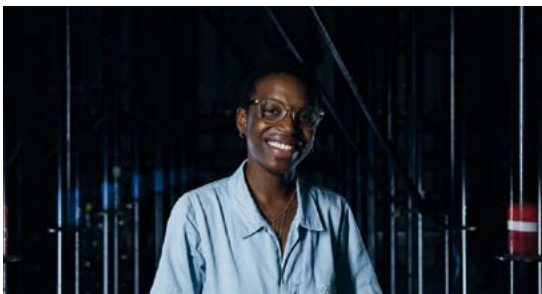
AUTEUR-RICE-S



**CLÉMENT
PIEDNOEL DUVAL**



**ILONAH
FAGOTIN**



**IRIS
LAURENT**



**JEAN SERGE
SALLH**

APRÈS L'ÉCOLE : LE DISPOSITIF D'INSERTION

Destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens, comédiennes, auteurs et autrices durant les trois années qui suivent la fin de leur formation, le dispositif d'insertion est aussi un accompagnement artistique dans leurs débuts professionnels.

Fonds de soutien aux productions théâtrales il permet, par un dispositif d'aide aux salaires, de favoriser l'emploi des comédiens, comédiennes, auteurs et autrices issu·e·s de l'École du Nord.

Il facilite l'aide à l'embauche en participant au financement du salaire des jeunes artistes sortant·e·s.

Le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord est mis en place avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.