

CONSTANCE DE SAINT REMY



Né le 27.05.1994

constance desaintremy@gmail.com

En 2008, Constance intègre pour 6 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, avec comme professeurs : Caroline Lavoine et Maurice Attias.

Après l'obtention de son baccalauréat, elle poursuit ses études en classe préparatoire au Lycée Jeanne d'Arc puis à l'Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Elle y obtient une licence de Théâtre, une licence de Lettres modernes et de Littérature comparée et un master de Théâtre & autres Arts cohabilité avec l'ENS. Dirigée par Sylvie Chalaye, elle soutient son mémoire sur Vicente Minnelli en 2017. Parallèlement, elle continue de pratiquer l'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, avec Odile Locquin, où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET) en juin 2018 grâce à sa pièce Les Filles de la République.

En 2016, elle commence le one-woman-show sur des scènes ouvertes à travers son personnage d'Odette ses propres textes humoristiques.. Cette expérience l'ammène ensuite à jouer son premier seule en scène lors de la seconde édition du Festival des 48H du Sel à Sèvres.

Promotion 2018-2021 / École du Nord - école professionnelle supérieure d'art dramatique - Hauts-de-France - Direction Christophe Rauck



En 2017, suite à la demande de Nolwenn Lepicard, elle écrit une pièce sur les violences conjugales, *Coup à rebours*, présentée dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. L'année suivante, elle écrit pour le Barreau de Rouen la pièce d'ouverture de la seconde édition de La Nuit du Droit orientée sur le thème de la justice des mineurs : *André Vitel / En vertu de l'article 304*.

En septembre 2018, Constance intègre la 6e promotion de l'École du Nord dans le parcours auteur. En juin 2020, dans le cadre de sa formation, sa pièce *Un pinceau dans la jungle* est mise en scène par Margaux Eskenazi. En septembre 2020, à l'occasion des Croquis de Voyage, Constance part en Camargue, à la découverte de la tauromachie. Intriguée par les récits d'Hemingway, Lorca, Cocteau, les films d'Almodovar et les peintures de Picasso, elle rencontre diverses personnalités du «mundillo» et s'interroge sur les rapports qu'on peut entretenir avec la tradition, l'animal, la mort et le spectaculaire. Son Croquis de voyage est ensuite mis en scène à la maison Folie Moulins (Lille) en octobre 2020.

En juin 2021, dans le cadre de sa formation, elle écrit sa pièce *M. in China* mis en scène par Mikaël Serre.