

SOLÈNE PETIT



Née le 24.01.1995

s.petit62@laposte.net

Née à Paris, Solène intègre en 2013 le Conservatoire Municipal du XIXème arrondissement et obtient parallèlement une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne.

Elle s'essaie à l'écriture de plateau avec Marion Delplancke au Conservatoire Municipal du XXème arrondissement de Paris.

En 2017, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle suit l'enseignement de Marc Ernotte et devient l'assistante à la mise en scène de Marcus Borja sur *Les Bacchantes* d'Euripide (CNSAD) Elle joue également dans *Bimbo Estate*, une pièce originale de Garance Bonotto, avec la compagnie 1% artistique avant d'intégrer l'École du Nord en 2018.



En 2020, elle crée la compagnie Icare est une femme avec Lucas Rahon, avec le désir de développer un théâtre hybride mettant en avant l'autofiction et les mythologies personnelles.

Dans cette optique, elle présente *Venus'Erotica* - Variations Sylvia Plath - Anaïs Nin, une création originale conçue à l'occasion des Journées du Matrimoine à la Maison des Arts et Loisirs de Laon et au Théâtre du Nord. En parallèle elle poursuit le développement de son *Croquis de Voyage*, *Réverie gourmande carnée*, qui vient questionner le lien entre féminité et nourriture, les rapports ambigus entre chair et bonne chère, et raconter les troubles digestifs, viscéraux, émotionnels, d'une femme, comme un alter-ego. Accompagnée par le Théâtre Massenet en production déléguée, elle présentera une première étape de travail au festival La Mascarade en Septembre 2021.

Elle sera également comédienne dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*, et participera à une tournée à l'automne 2021 reprenant la lecture des textes lauréats d'ArtCena sous la direction de Matthieu Roy et de Mathilde Souchaud.