

# NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI



© Simon Gosselin



© Simon Gosselin

**Née le 24.07.1993**

**nicolasgirardmichelotti@gmail.com**

Après deux années de classes préparatoires littéraires au lycée Thiers de Marseille et une année de licence Lettres et Cinéma à l'université Paris Diderot, il écrit sa première pièce et y tient le rôle du narrateur.

En 2016, il rejoint pour deux ans le Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris — achève en parallèle un master de Lettres portant sur les dramaturgies contemporaines—, puis entre en septembre 2017 à la Classe Libre du Cours Florent (promotion 38).

Entre 2015 et 2017, il écrit trois pièces courtes : *La Pomme* (2015), *Pavillon E* (2016), *Disparition, sur la plage* (2017), et les monte consécutivement au théâtre du Rond-Point dans le cadre du concours Conservatoires en scène, parrainé par Pierre Notte.

En 2018, il intègre l'École du Nord dans le parcours auteur, où il écrit quatre pièces. Les textes sont accompagnés par Christophe Pellet, Brigitte Smadja, François Berreur et Claudine Galea. À l'École, il fait également la rencontre des artistes Sonia Chiambretto, Alain Françon, Igor Mendjisky, Marc-Antoine Cyr, Marie-Christine Soma, Cyril Teste, Rémi De Vos, ou encore Pauline Bayle.

Entre 2019 et 2021 : *Pavillon* a fait l'objet d'une résidence au Théâtre 13 (mise en scène de Nelson-Raffael Madel). La pièce ici — prix « De l'encre sur le feu » 2016 —, est sélectionnée par le comité de lecture du CDN de Colmar. À ce titre, elle est créée par Jean Massé (élève metteur en scène du TNS), en partenariat avec les élèves du Conservatoire de Colmar, et jouée, dans une forme itinérante, dans différents lieux de la ville et de Strasbourg.

À l'École du Nord, plusieurs de ses textes sont portés au plateau : Pascal Kirsch dirige la création radiophonique de sa pièce de deuxième année, *Les Incendiaires*; Marion Guerrero crée la maquette de sa pièce de sortie, *Lichka, ville d'amour*; et le texte *Barbie sur le récif*, écrit à la suite d'un voyage d'un mois en Scandinavie, est mis en lecture par l'auteur dans le cadre des Croquis de voyage.

Il obtient le prix de la Fondation Mainou pour Point d'Orgue; le prix du concours d'écriture de théâtre immersif organisé par la A2R - Antre de Rêves pour *Épilogues*, et *Au ciment la brume* est sélectionnée par les E.A.T à l'issue de l'appel à texte tout public. *Cosmonaute*, lauréate du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T, sera publiée à l'automne 2021 aux éditions l'École des Loisirs et en novembre 2021, *Les Incendiaires* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Pianiste depuis l'enfance, il est sensible à la musicalité de la langue. Ses pièces — souvent poétiques — sont autant de fables qui traitent de sujets tels que la disparition, le deuil, les illusions et fantasmes, les relations amoureuses, ou la menace du terrorisme d'ultra-droite.