

LOUIS ALBERTOSI



© Simon Gosselin

Né le 06.03.1998

louis.albertosi@wanadoo.fr

Après des études de violoncelle, Louis découvre le théâtre au sein de la troupe amateur Acte en Vie, avec laquelle, entre 2011 et 2017, il part pour des tournées itinérantes en région et joue dans plusieurs festivals dans le Val d'Oise dont il est originaire.

De 2016 à 2018, il est élève au conservatoire du XXe arrondissement de Paris dans la classe d'art dramatique de Pascal Parsat.

Comme projet de fin d'études, il joue et met en scène *Projection privée*, de Rémi De Vos.



© Simon Gosselin

À son entrée à l'École du Nord, en 2018, il poursuit son exploration de la musicalité et de la mise en corps des textes.

Son parcours est marqué par le travail mené avec Cécile Garcia Fogel, qui lui donne le rôle du Marquis dans *Le Legs* de Marivaux et celui de Frédéric Fisbach, pour lequel il joue Lorenzaccio, dans la pièce éponyme de Musset.

Aux côtés d'Alain Françon, parrain de la promotion, il joue dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond et *Toujours la tempête* de Peter Handke. Les metteurs en scène Jean-Pierre Garnier, Cyril Teste, Pauline Bayle, le danseur Clément Dazin et le chorégraphe Philippe Jamet sont autant de rencontres qui ponctuent sa formation.

En octobre 2020, à la maison Folie Moulins (Lille), dans le cadre des Croquis de Voyage imaginés par Cécile Garcia Fogel, il écrit, met en scène et joue aux côtés d'une comédienne et deux pianistes *Veiller sur le sommeil des villes*, fruit de son voyage solitaire d'un mois en Pas-de-Calais, expérience qui confirme son appétit pour la mise en scène.

En 2022, on le retrouve dans la reprise du *Legs* au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire.