

PRÉSENTATION D'ATELIER

PIÈCES DE GUERRE
ROUGE NOIR ET IGNORANTS
LA FURIE DES NANTIS
edward bond

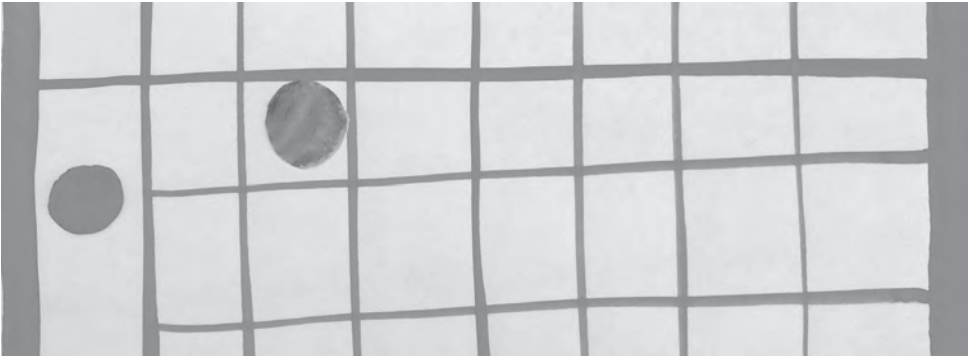


Image © Paul Cox

avec les 14 élèves-comédiens de l'École du Nord
atelier dirigé par **Alain Françon**

vendredi 22 et samedi 23 mars à 16h
salle de répétition, Théâtre du Nord, Lille
durée : 2h15

ÉCOLE DU NORD

**THÉÂTRE
DU NORD**

école professionnelle supérieure
d'art dramatique
hauts-de-france
direction christophe rauch

*Ne riez rien
de l'aventure!*



www.theatredunord.fr/lecole

La trilogie théâtrale d'Edward Bond *Pièces de guerre* (1983-1985) constitue tant comme discours politique que comme geste esthétique, une proposition artistique originale d'approche dans une perspective progressiste de la question de la guerre nucléaire, thématique militante et culturelle cruciale durant ces dernières années de la guerre froide.

Ces pièces naissent dans un contexte de forte mobilisation pacifiste, accompagnée d'une vive production culturelle, mais dont les perspectives politiques demeuraient limitées. Bond entendit s'opposer à ces modèles pour les dépasser.

Chaque pièce organise son dispositif esthétique dans une perspective critique qui politise le discours en le déplaçant de l'indignation morale vers une analyse complexe de la position des individus-citoyens pris dans le chantage de « l'équilibre de la terreur ».

David Tuillon

ROUGE NOIR ET IGNORANT

UN / INTRODUCTION : Le Monstre **Louis Albertosi** ; La Mère du Monstre **Paola Valentin**

DEUX / APPRENDRE : Le Monstre **Pierre-Thomas Jourdan** ; Le Garçon **Louis Albertosi** ; La Fille **Suzanne de Baecque** ; Le Professeur **Maxime Crescini**

TROIS / AMOUR : Le Monstre **Antoine Heuillet** ; une belle Femme **Suzanne de Baecque**

QUATRE / MANGER Le Monstre **Louis Albertosi** ; La Femme du Monstre **Suzanne de Baecque**

CINQ / VENDRE Le Monstre : **Maxime Crescini** ; L'Acheteur **Pierre-Thomas Jourdan** ; La Femme du Monstre **Suzanne de Baecque**

SIX / TRAVAIL Le Fils du Monstre **Antoine Heuillet** ; La Femme **Suzanne de Baecque** ; Le Monstre **Louis Albertosi**

SEPT / L'ARMÉE Le Fils du Monstre **Pierre-Thomas Jourdan**

HUIT / NUL NE PEUT RENONCER AU NOM D'HUMAIN Le Monstre **Antoine Heuillet** ; Le Fils du Monstre **Maxime Crescini** ; La Femme du Monstre **Paola Valentin**

NEUF / FUNÉRAILLES **Louis Albertosi** ; **Maxime Crescini** ; **Suzanne de Baecque** ; **Antoine Heuillet** ; **Pierre-Thomas Jourdan** ; **Paola Valentin**

LA FURIE DES NANTIS

PREMIÈRE SECTION/PARADIS EN ENFER : Le premier Chœur **Mathilde Auneveux** ;

Le Premier Homme **Simon Decobert** ; La Première Femme **Nine d'Urso** ; La Deuxième Femme **Rebecca Tetens** ; Le Deuxième Homme **Joaquim Fossi** ; La Troisième Femme **Orlene Dabadie**

DEUXIÈME SECTION/LE PILLAGE DES BOÎTES DE CONSERVE - UN :

Le deuxième Chœur **Solène Petit** ; Le Deuxième Homme **Oscar Lesage** ; La Première Femme **Nine d'Urso** ; La Deuxième Femme **Mathilde Auneveux** ; La Quatrième Femme **Solène Petit**

DEUXIÈME SECTION/LE PILLAGE DES BOÎTES DE CONSERVE - DEUX :

Le troisième Chœur **Rebecca Tetens** ; Le Troisième Homme **Rebecca Tetens** ; Le Premier Homme **Oscar Lesage** ; La Deuxième Femme **Orlene Dabadie** ; La Première Femme **Nine d'Urso** ; La Quatrième Femme **Solène Petit** ; Le Quatrième Chœur **Joaquim Fossi**

dramaturgie **David Tuillon** ;

accompagnement vocal **Jean-François Lombard**

accompagnement corporel **Mahmoud Louertani** ;

costumes et accessoires **Paola Valentin**

L'intégralité des pièces d'Edward Bond est publiée chez L'Arche Éditeur.

NOTE SUR L'ATELIER

Le metteur en scène et parrain de la promotion 6 revisite avec les élèves comédiens deux des trois Pièces de Guerre d'Edward Bond qu'il avait montées en 1994.

En traversant durant cinq semaines deux pièces de ce triptyque (*Rouge noir et ignorant* et *La Furie des nantis*), les élèves, accompagnés dans un premier temps par le dramaturge David Tuillon, ont été amenés à se confronter à une écriture dramatique profonde, complexe, riche et novatrice, déclinée sous deux formes différentes, ainsi qu'aux questionnements sociaux et philosophiques fondamentaux qu'elle porte : comment prend-on la responsabilité de nos actes ? où prennent racines les violences réelles et les violences symboliques dans les sociétés d'aujourd'hui ? quels sont les fondements de nos moralités ? comment être humain dans un monde inhumain ?

Cet atelier a également été l'occasion pour eux de faire l'expérience de la direction d'acteurs spécifique au metteur en scène Alain Françon qui allie la profondeur de la pensée et l'effectivité de la parole en s'appuyant sur une lecture matérielle des situations dramatiques.

ALAIN FRANÇON Metteur en scène, parrain de la promotion 6

Cofondateur du Théâtre Éclaté d'Annecy en 1971, Alain Françon a dirigé le CDN de Lyon-Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, le CDN de Savoie qu'il crée de 1992 à 1996 et le Théâtre national de la Colline de 1997 à 2009. Son parcours de metteur en scène est marqué par la fréquentation des auteurs contemporains, en particulier Michel Vinaver (dont il a monté *Les Travaux et les Jours*, *L'Ordinaire*, *Les Voisins*, *Les Huissiers* et *King*) et Edward Bond (*La Compagnie des hommes*, *Pièces de guerre*, *Café*, *Le Crime du XXI^e siècle*, *Si ce n'est toi*, *Chaise*, *Naître*, *Les Gens* et *La Mer*), ainsi que des auteurs du tournant du XX^e siècle, comme Henrik Ibsen (*Hedda Gabler*, *Petit Eyolf* et *Solness le constructeur*), Georges Feydeau (*La Dame de chez Maxim*, *L'Hôtel du Libre-Échange* et *Du mariage au divorce*) et Anton Tchekhov dont il a mis en scène les six grandes pièces.

Il crée désormais ses spectacles avec sa compagnie, Le Théâtre des nuages des neiges.

On lui doit récemment *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss et *Le Misanthrope* de Molière (présentés au Théâtre du Nord à Lille), *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev dans une adaptation de Michel Vinaver, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Albee.

Il a mis en scène six pièces à la Comédie-Française dont *Les trois Sœurs* de Tchekhov, *La Trilogie de la villégiature* et *La Locandiera* de Goldoni.

Il a obtenu quatre fois le Grand Prix du Syndicat de la critique, trois Molière de la mise en scène (*Pièces de guerre* en 1994, *La Cerisaie* en 1995 et *Qui a peur de Virginia Woolf ?* en 2016) et en 2012 le prix SACD de la mise en scène pour l'ensemble de son œuvre et celui du plaisir du théâtre de la SACD 2018.

L'ÉCOLE DU NORD École professionnelle supérieure d'art dramatique

Fondée en 2003, l'École du Nord à Lille est l'une des 13 écoles supérieures d'art dramatique en France, la seule au Nord de Paris. Elle accueille tous les 3 ans une promotion d'élèves recrutés sur concours.

Depuis 2015 sous la direction de Christophe Rauck, elle propose un double parcours unique en France : au sein d'une même promotion, des élèves auteurs et des élèves comédiens se côtoient pour que chacun d'eux se familiarise avec la pratique de l'autre et s'en enrichisse.

La promo6 (2018-21) est composée de 14 élèves-comédiens et 4 élèves-auteurs.



Louis Albertosi, Mathile Auneveux, Maxime Crescini, Nine d'Urso, Orlène Dabadie, Suzanne de Baecque, Constance de Saint Remy, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Nicolas Girard-Micholetti, Antoine Heuillet, Pierre-Thomas Jourdan, Oscar Lesage, Solène Petit, Hélène Pierson Trembles, Rebecca Tetens, Noham Selcer, Paola Valentin © Simon Gosselin

L'École du Nord est subventionnée par le Ministère de la culture, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille

