

# « Figaro divorce », retour sur un personnage clé du théâtre français

Pour sa création 2016, le directeur du Théâtre du Nord met en scène la pièce du dramaturge allemand de l'entre-deux-guerres von Horváth. « Un auteur qui sait regarder les petites gens sur fond de montée du populisme. »

PAR JEAN-MARIE DUHAMEL  
metro@lavoxdunord.fr

**LILLE.** Christophe Rauck explique qu'il avait ce projet dans les poches depuis longtemps. Sollicité il y a quelques années par la Comédie française pour une mise en scène du *Mariage de Figaro* (Beaumarchais), théâtre de répertoire, français s'il en fût où « chaque page, chaque scène donne lieu à citations et maximes », il s'est plongé dans von Horváth qui s'empare du personnage de Figaro là où Beaumarchais l'avait laissé. « Figaro divorce a été l'une des entrées dans mon imaginaire pour aborder Beaumarchais ! »

« Cette pièce pose des questions essentielles telle l'émancipation de l'individu au sein du couple. »

Ödön von Horváth (1901-1938) est considéré comme l'un des grands dramaturges du XX<sup>e</sup> siècle, un auteur honni par les



Première représentation de la création de Christophe Rauck le 3 mars. PHOTO PIB

nazis – qui ne peut donc être mauvais –, auteur d'une vingtaine de pièces, trois romans, qui meurt accidentellement à Paris. « Cette pièce pose des questions essentielles tels l'émancipation de l'individu au sein du couple, les rapports homme/femme avec, en arrière-plan, l'idée de la liberté. Un théâtre de mœurs, naturaliste, qui regarde les petites gens, leur humanité. » Un univers délicat à mettre en scène confie le directeur du Théâtre du Nord, « où il importe de saisir un point d'équilibre entre la narration et les grandes questions qui les sous-tendent à l'époque : la montée du populisme et du fascisme ». Notre actualité la plus immédiate y prédisposant, à

condition d'être prudent, souligne le metteur en scène. Fidèle dans ses choix et ses invitations, Christophe Rauck annonce une distribution où l'on retrouve des comédiens souvent croisés ici même à Lille ou dans la métropole – John Arnold, qui était cette semaine à la Rose des vents de Villeneuve-d'Ascq dans *Mickey le Rouge*, mise en scène de Thomas Condemine, Cécile Garcia-Fogel, troublante Phèdre il y a deux ans –, la scénographie faisant appel à de la vidéo et laissant une belle place à la musique en continuo : un piano, deux chanteurs, un programme alternant Bach, Hugo Wolf et Mozart (des extraits des *Noces de Figaro* bien sûr). ■

## Figaro guest-star

Une programmation ambitieuse et séduisante est proposée par le Théâtre du Nord, d'autant que le personnage de Figaro entre pour trois ans au programme d'enseignement des terminales. Aussi, le théâtre accueillera-t-il samedi 12 mars la journée nationale traditionnellement organisée à Paris par le ministère de l'Éducation nationale à l'intention des enseignants. La matinée de cette journée *Figaro en verve et en musique* sera réservée aux enseignants. L'après-midi, à partir de 13 h 30, débat public entre trois metteurs en scène s'étant confrontés au

personnage de Figaro : Jacques Lasalle (*Figaro divorce* en 2008 à la Comédie française), Jean-Pierre Vincent et Christophe Rauck pour *Le Mariage de Figaro* (le premier au TNS de Chaillot en 1987, le second à la Comédie française en 2007). Vendredi 18 mars, 300 lycéens et collégiens viendront rencontrer l'équipe artistique et technique de la production *Figaro divorce* du TdN. Samedi 16 mars (16 h) : café philo sur le thème de la fidélité, avec l'universitaire Claude Habib, spécialiste de littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. ■

*Figaro divorce*  
De Ödön von Horváth  
Mise en scène Christophe Rauck  
Texte français de Henri Christophe et Jean La Guaffier © L'Arche éditeur

du 3 au 20 mars 2016, Théâtre du Nord, Lille

► Au Théâtre du Nord, place du Général-de-Gaulle, du 3 au 20 mars, les mardi, mercredi et vendredi à 20 h, les jeudi et samedi à 19 h, le dimanche à 16 h, relâche le dimanche 6 mars et le lundi. 27 à 7 €. Tél. : 03 20 14 24 24.  
► En tournée : après Lille, la production passera notamment par Quimper, Tremblay en France, Caen, Amiens, la Suisse (Renens-Malley) et près de trois semaines au théâtre Monfort à Paris.

### À NE PAS LOUPER

#### « GÉNÉROSITÉS », DERNIER JOUR AU PBA

**LILLE.** Les soixante œuvres exposées – dix-neuf dessins, huit gravures, trente-cinq sculptures et médailles, deux photographies – sont venues étoffer les collections de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début de ce XXI<sup>e</sup> siècle, grâce à l'immense générosité de donateurs. On appréciera particulièrement les terres cuites de Georges Jeanclos, préparatoires au portail de la Treille. Dernier jour ce dimanche, de 10 h à 18 h, palais des Beaux-Arts, place de la République. 7/4 €. Tél. : 03 20 06 78 00.



#### EN PISTE AVEC LE CIRQUE GRUSS

**LILLE.** Dans la plus pure tradition, le cirque Arlette Gruss propose un nouveau spectacle (baptisé tout simplement *Le Cirque*) avec une multitude d'animaux : la cavalerie légendaire succède aux délires élephantesques, les zèbres se mêlent aux chameaux et dromadaires, les fauves s'imposent en force. Le spectacle propose également des numéros originaux et inédits. Du 2 au 13 mars au Champ de Mars. Jours, horaires et billetterie sur le site [www.cirque-gruss.com](http://www.cirque-gruss.com). À partir de 14 €.



STEEVEN ET CHRISTOPHER  
**LES JUMEAUX**  
LA COMEDIE DE LILLE  
RUE SOLFERINO  
MARDI 22 MARS  
20H00  
veroneproductions.com  
03 20 33 20 17 et points de vente habituels

GÉRAED DRODOT PRODUCTIONS PRÉSENTE  
**MELODY GARDOT**  
EN CONCERT  
SAMEDI 2 AVRIL  
LILLE  
THÉÂTRE SEBASTOPOL  
infos & résa.  
www.productions.com - 03 20 33 20 17  
et points de vente habituels